BEST OF THE BEST

BEST OF THE BEST 2026

Best of the Best är Robb Reports årliga urval av det mest intressanta inom den internationella lyxvärlden. I årets upplaga står form, hantverk och innovation i centrum – från mode och design till klockor och bilar. Vinnarna visar hur några av världens främsta varumärken fortsätter att utveckla klassiska kategorier och sätta en ny standard för kvalitet, estetik och funktion.

• 79 Design • 89 Exklusiva hem • 99 Stil • 111 Klockor • 121 Motor

Best of the Best

DESIGN

Text: Kathryn O'Shea-Evans



I EN TID DÅ AI UTVECKLAS I ALLT SNABBARE TAKT och vår uppmärksamhet splittras i allt kortare fragment återvänder vissa kreatörer till det uråldriga hantverket. Om arkitektur, som Frank Gehry sagt, ska tala om sin tid och plats men samtidigt sträva efter tidlöshet, gäller detsamma designens mer anspråkslösa uttryck. Snøhettas nya Theodore Roosevelt Presidential Library i North Dakota smälter samman med landskapet – taket är täckt av inhemska präriegräs som vrider sig i vinden. I Appenzell i Schweiz byggs ett spa omsorgsfullt med lärkträväggar och traditionella sammanfogningar – utan spik. Bland de mindre men lika anmärkningsvärda exemplen finns föremål som bär spår av handen: en handhamrad teservis med handtag i ebenholts, ett cocktailbord av sammanhängande längder rostfri ståltråd, ett matbord som ser ut att komma direkt från foten av bergen i Sydtyrolen. Även maximalismen, som vänt sig bort från rena neutrala färgskalor, lyfter fram naturens lugnande verkan. YSG Studios hem i New South Wales i Australien låter färg och mönster smälta samman med det frodiga landskapet precis utanför väggarna. Rofyllt snarare än hektiskt. Dagens BOTB-design antyder en mer varaktig och oupplöslig koppling till omgivningen. Det handlar om material och hantverk som håller över tid – trots samtidens ständiga krav på förnyelse och omsättning.

BEST OF THE BEST





HEM

YSG STUDIO

Plantasia

NÄR AUSTRALIENSISKA YSG STUDIO valde att kalla renoveringen av detta 577 kvm stora semesterhus i New South Wales för Plantasia, levde projektet verkligen upp till sitt namn: en frodig, grönskande oas som tycks ha vuxit fram ur landskapet likt de konformade röda blommorna på banksiabusken. ”*Jag gillar tanken på att locka fram mjuka former ur hårda material som trä och sten*”, säger YSG Studios grundare och kreativa ledare Yasmine Ghoniem. ”*I ett av badrummen använde vi vackra skivor av pastellfärgad onyx till öppna hyllor och bänkskivor. Jag överdrev deras tjocklek och gav dem en rundad kant så att deras kritliknande, nästan handritade mönster verkligen skulle synas på de ytor som vetter mot betraktaren. Vi gjorde dem extra tjocka så att de inte skulle försvinna mot den gröna tapeten*”. De mättade färgerna i huset hålls samman av sina jordnära undertoner. ”*Djupt terrakottarött, kastanjebrunt och kakao balanserar de livfulla gröna tonerna i tapeterna*”, förklarar Ghoniem. Vissa detaljer kräver tid för att fullt ut uppskattas. ”*Jag är särskilt förtjust i ett specialritat sideboard i chokladbrunt trä i vardagsrummet*”, säger hon. ”*Det är som en liten sötsak som ser ut som en pöl av smält choklad med knoppar som påminner om Maltesers. Man lägger inte märke till det direkt, med tanke på rummets dekorativa intensitet, vilket gör upptäckten desto mer tillfredsställande när man väl ser det.*”

MUSEUM

THEODORE ROOSEVELT-BIBLIOTEKET



Foto Theodore Roosevelt-biblioteket: Nic LeHoux/Snøhetta

NEW YORK-BON THEODORE ROOSEVELT blev djupt förälskad i den amerikanska vildmarken vid sitt första besök i Badlands under en bisonjakt år 1883. Den 4 juli i år, då USA firade sitt 250-årsjubileum, blev hans anda än mer sammanflätad med landskapet i Medora. Det nya Theodore Roosevelt-biblioteket, ritat av den internationella arkitektbyrån Snøhetta, ligger på en platåliknande höjd och omges av mer än 36 hektar mark med utsikt över den nationalpark som bär hans namn. Som USA:s 26:e president skyddade Roosevelt hundratals miljoner tunnland mark. Med hans egna ord: ”Ju längre in i vildmarken man kommer, desto starkare blir lockelsen i dess ensamma frihet.” Museets tak är ett levande landskap där 63 inhemska växtarter frodas, bland annat starrväxter, örter, präriegräs och buskar. Växterna har valts ut i samarbete med North Dakota State University och Resource Environmental Solutions. Anläggningen är utformad som ett slutet, regenerativt och självförsörjande system som ger tillbaka till marken, kanske den mest rooseveltska gesten av dem alla. Som den amerikanske arkitekten Craig Dykers, medgrundare av Snøhetta, uttrycker det: ”Biblioteket blir landskapet.”



COCKTAILBORD

ROCHE BOBOIS

Iron Tree

Roche Bobois soffbord Iron Tree är handgjorda, men inte på det sätt man kanske föreställer sig. En hantverkare lindar sammanhängande längder av rostfri ståltråd runt en dold stomme och bygger gradvis upp formen av hundratals meter obrutet material, tråd för tråd. Processen kan inte återskapas med maskiner, en verklig särprägel i vår tid, vilket ger varje exemplar sina egna subtila variationer. ”*Den här processen, som inte går att mekanisera, ger varje objekt en unik vibration, en närvaro som är både rå och finstämd*”, säger Grégory Dias, trendchef på Roche Bobois i Paris. Ytan har en mjuk rörelse med diskreta höjningar och fördjupningar som fångar ljuset. Resultatet är ett bord som är tillräckligt stabilt för att bära en French 75-cocktail, men som samtidigt upplevs som nästan flytande i sitt uttryck. Pris på förfrågan.

SCHÄSLONG

POLIFORM

Ernest Chaise Longue

Vissa sittmöbler avsedda för avkoppling kan ha ett mindre smickrande rykte – låt oss säga att de ibland uppfattas som lite säckiga eller oansenliga. Men när de utformas på rätt sätt kan resultatet bli enastående. Ett exempel är Ernest Chaise Longue från Poliform, formgiven av Jean-Marie Massaud. Den har all den avslappnade komfort man önskar av en schäslong, men förenar den med ett samtida och sofistikerat formspråk. *”Ernest formgavs med ett radikalt synsätt på komfort”,* säger Massaud. Resultatet av denna designmetod, där modularitet utgör en central styrka, är en kollektion präglad av mjuka, dekonstruerade volymer inspirerade av en fjäderkudde, vilket skapar en naturlig känsla av ombonad komfort. Genom att kombinera olika moduler kan man skapa en mängd olika kompositioner utan att designens uttryckskraft går förlorad. En särskilt genomtänkt detalj är att läderversionen har en skräddarsydd klädsel som enkelt kan tas av, antingen för underhåll eller för att ge möbeln ett nytt uttryck genom att byta färg. Pris på förfrågan.



SITTMÖBEL

GARANCE VALLÉE

2093

DEN PARISBASERADE ARKITEKTEN, designern och konstnären Garance Vallée har blivit en favorit på sociala medier tack vare sina verk, som befinner sig någonstans mellan skulptur och möbel. De uppfattas först som konst och först därefter som bruksföremål. Tänk raka linjer, kantiga hyllor och armaturer som ser ut att vara hämtade direkt från Frasier Cranes lägenhet på 1990-talet, fast på bästa möjliga sätt. Kalla det ett arv av respektlös lekfullhet: hennes far är Kriki, den legendariske franske gatukonstnären. Vallées made-to-order-objekt ur kollektionen 2093 för Monde Singulier, som denna grafiska och uttrycksfulla fåtölj, finns i svartlackerat trä med svart kohud eller rödlackerat trä med klädsel från Lelièvre, samt i skräddarsydda utföranden i andra färgpaletter. Trots objektens uttrycksfulla design hämtade Vallée inspirationen från sovrummets stillsamma intimitet och, med hennes egna ord, dess ”hemliga lådor, inre alkover och dämpade ljus”.

115 000 kronor.



SERVIS

ZANETTO

Ebony, komplett te- och kaffeservis i fem delar

DET FINNS EN SÄRSKILD njutning i föremål som är skapade för de sällsynta, långsamma stunderna i det moderna livet. Tillverkad i Italien kombinerar Zanettos Ebony femdelade te- och kaffeservis i faux bois-stil sina tyngre former av silverpläterad legering med släta handtag i ebenholts, som först känns svala och sedan varma i handen. Mönstren på den skimrande ytan är handhamrade, en teknik som hantverkarna hos Zanetto har använt sedan 1963. Ytbehandlingen fångar ljuset på ett sätt som visuellt mjukar upp metallen och hindrar den från att någonsin uppfattas som överdrivet polerad. ”*Metallen blir mjuk och vattenlik utan att förlora sin tyngd eller sin reflektionsförmåga*”, säger designern Enrico Zanetto. Faktum är att den får mer liv och energi, något som framhävs av den starka glansen längs kanterna. 27 500 kr.



LAMPA

IDOGI

Sirio-ljuskrona



PÅ SALONE DEL MOBILE i Milano, designvärldens motsvarighet till fotbolls-VM, krävs det mycket för att en ljuskrona ska väcka verklig förundran. Den italienska halvön är trots allt hemvist för det berömda Murano-glaset. Ändå var den nästan 1,5 meter breda Sirio från det Venedigbaserade företaget iDogi inget mindre än fängslande. Diamantmönster i det handblåsta glaset skapar ljusbrytande texturer, medan de ovala formerna hänger samlade i en klunga som känns både organisk och himmelsk. ”*Att formge en ljuskrona börjar alltid med en enkel fråga: Vad ska ljuset vara?*”, säger ägaren och designern Domenico Caminiti. Med Sirio var utmaningen att komma närmare stjärnorna, att, om så bara för ett ögonblick, hålla ett fragment av oändligheten i handen. Även om det kan låta som en överdrift är effekten av denna lysande skulpturala pendelarmatur närmast utomjordisk. 1,45 miljoner kr.

SPA

HUUS QUELL



NÄR RÜSSLI ARCHITECTS RITADE Huus Quell, ett nytt spa- och hotellkomplex på cirka 2 200 kvm med 30 sviter i Appenzell i Schweiz, gjorde man något ovanligt. Byggnaden uppfördes med lokalt lärkträ som avverkats under särskilda måncykler, en flera hundra år gammal tradition som sägs öka träets densitet och hållbarhet. *”Allt du ser – väggarna, taken, proportionerna, är tillverkat av lärkträ och sammanfogat med traditionella snickeritekniker, utan spik, lim eller metall”*, säger Jan Schoch. Byggnaden kompletteras av väggar i koldioxidbindande kalkputs, isolering tillverkad av återvunnet trä samt textilier framtagna tillsammans med Jakob Schlaepfer i St. Gallen. Om textilierna säger Schoch: *”De är subtila, ofta inspirerade av landskapet, och tillför detaljer utan att konkurrera med arkitekturen.”* Resultatet är en anläggning som känns både omslutande och ursprunglig. Till och med den varma doften av trä är ständigt närvarande i rummen med utsikt över böljande jordbrukslandskap eller de dramatiska topparna i Alpstein.





MATBORD

MINOTTI

Andrée Dining Outdoor

DEN MILANOBASERADE ARKITEKTEN och designern Hannes Peer må ha förfinat sitt formspråk hos Rem Koolhaas på OMA i Rotterdam, men hans rötter finns djupt förankrade i Sydtyrolen. Resultatet är Andrée Dining Outdoor för Minotti – ett bord inspirerat av 1970-talet och helt klätt i glaserade keramiska plattor. Oavsett om det väljs i en enfärgad nyans av kitt, svart, grönt, corten, sand eller akvamarin för tankarna till något man gärna skulle vilja ha med sig på en alpin picknick i Alta Pusteria. Och visst gör det sig särskilt bra tillsammans med skivor av Prosciutto di San Daniele och en generös bit Fontina. Men bordet är minst lika övertygande inomhus, där dess skulpturala uttryck blir ett starkt designstatement. 285 000 kr.

Best of the Best

EXKLUSIVA HEM

Text: Mark David och
Abigail Montanez



ROBB REPORT BEVAKAR DEN ULTRALYXIGA bostadsmarknaden och lyfter fram hem som gör mer än att erbjuda tak över huvudet – de definierar en livsstil. Årets åtta bostäder på listan, från olika delar av världen, förenas av tydliga gemensamma nämnare: skala, arkitektonisk djärvhet och en förmåga att sudda ut gränsen mellan komfort, estetik och omgivning. Antingen reser de sig högt över stadens silhuett eller breder ut sig över landskapet. I Dubai finns svindlande utsikter, i Utah ökenminimalism där villorna tycks uthuggna ur ett kanjonlandskap. I Europa samsas nygotik och viktoriansk prakt med moderna bekvämligheter. John Portmans Entelechy II i Georgia och Ray Kappes bostad i Los Angeles leker med rumslighet och perspektiv – geometriska former och svävande konstruktioner binder samman ljusa interiörer med landskapet utanför. I marknadens toppsegment går intimitet och dramatik ofta hand i hand. Det märks i ett kändisägt townhouse i Brooklyn och i nybyggda Villa Serenique i Pacific Palisades, där en personlig identitet omsätts i avskilda tillflyktsorter med trädgårdar och wellnessmiljöer. Gemensamt är hur integritet, säkerhet, hantverk och livsstilsdriven design skapar miljöer som förhöjer vardagen. Det här är inte bara bostäder, utan fristäder som speglar hur vårt sätt att leva och drömma fortsätter att utvecklas.





PENTHOUSE

SKY PALACE

Dubai

UPPE I VÄRLDENS HÖGSTA BYGGNAD kröner denna etagevåning Burj Khalifa med 1 950 kvm och närmast obegränsade möjligheter. Bostaden sträcker sig över våning 107 och 108, cirka 460 meter över Dubai, och erbjuder en obruten 360-gradersvy över Business Bay, Persiska viken och den omgivande öknen. Sky Palace säljs i så kallat shell and core-utförande, vilket innebär att köparen kan utforma sitt eget drömhem från grunden. Här finns dessutom privat hiss, 12 parkeringsplatser och tillgång till byggnadens samtliga faciliteter, däribland pooler, lounger, gym och concierge-service. Ca. 540 miljoner kr.

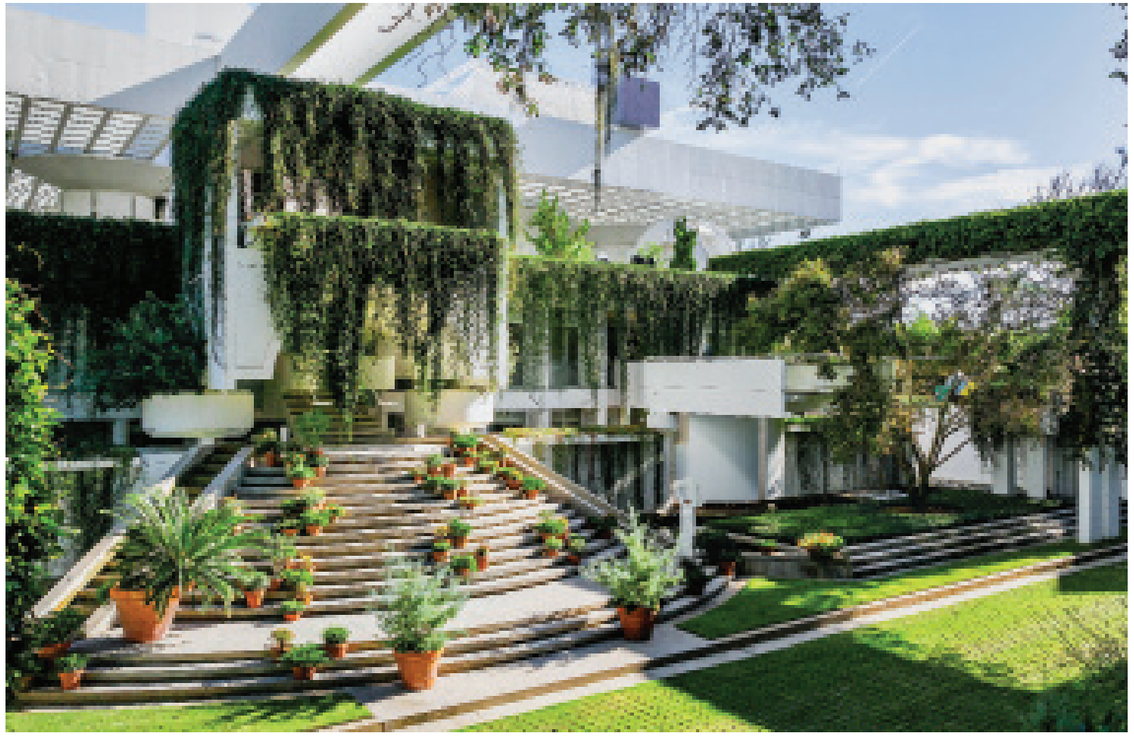
ARKITEKTONISK IKON

RAY KAPPE HOUSE

Pacific Palisades, Kalifornien

I DEN NATURSKÖNA DALGÅNGEN i Pacific Palisades ligger den framlidne arkitekten Ray Kappes eget hem. Ett lysande exempel på den sydkaliforniska modernismen. Bostaden uppfördes 1967 och vilar på limträbalkar förankrade i sex massiva betongtorn, vilket får konstruktionen i redwood och glas att sväva dramatiskt över den branta sluttningen. De cirka 380 kvm är fördelade över sju halvplan med fem sovrum, fem badrum och generösa sällskapsytor som binds samman av broar och trappor, medan utskjutande terrasser suddar ut gränsen mellan bostaden och den skogsklädda omgivningen. Interiören präglas av ljus och rymd, med ett nedsänkt vardagsrum under ett drygt fyra meter högt tak med frilagda träbalkar och en dubbelsidig öppen spis. Här finns även matsal, ett rymligt kök med köksö samt en master suite med generöst ljusinsläpp från takfönster. Utomhus omges huset av uppvuxen grönska, en 15 meter lång träningspool, spa, ett minimalistiskt poolhus och garage. Fastigheten har hyllats av både arkitekturkritiker och fotografer och är i dag klassad som ett historiskt och kulturellt landmärke, samtidigt som den utgör ett av de främsta uttrycken för Ray Kappes arkitektoniska arv. Såld för ca. 127 miljoner kr.





Ö-LIVET

ENTELECHY II

Sea Island, Georgia

DEN FRAMLIDNE ARKITEKTEN John Portman, mest känd för sina banbrytande hotell och kontorsbyggnader med monumentala atrier, skapade här sin privata tillflyktsort på en nästan en hektar stor strandtomt på Sea Island i Georgia. Den 1 160 kvm stora bostaden fick namnet Entelechy II, efter det filosofiska begreppet om att förverkliga sin fulla potential, och betraktas som Portmans främsta privata verk – en mästerlig studie i geometri, rumslighet och arkitektonisk dramatik. Huset är utformat för att sudda ut gränsen mellan inne och ute och består av en serie paviljonger som omsluter ett imponerande centralatrium med spegeldamm, skulpturala former och ett karakteristiskt rutnätsformat tak som bärs upp av monumentala pelare. Trots den djärva arkitekturen är det i grunden ett strandhus, med skuggiga uteplatser, ett utsiktstorn på taket med panoramavyer, pool och en privat stig som leder ner till stranden. Såld för ca. 318 miljoner kr.



RESORTRESIDENS

AMAN RESIDENCES

Canyon Point, Utah

AMAN HAR UTÖKAT RESORTEN AMANGIRI med en exklusiv samling om endast tolv privata residens, utspridda över ett drygt 360 hektar stort ökenlandskap i Utah. Husen har ritats av Marwan Al Sayed från Masastudio, en av arkitekterna bakom originalresorten, och för vidare Amangiris avskalade ökenmodernism i fristående villor som naturligt smälter in i den dramatiska omgivningen. Bostäderna omfattar mellan fyra och åtta sovrum och ligger på tomter om två till åtta hektar. Här samsas generösa inne- och utemiljöer med privata pooler och fri utsikt över de spektakulära klippformationerna. Naturmaterial som sten, betong och trä speglar landskapet och förankrar arkitekturen i platsens särprägel. Den första villan med sex sovrum är redan såld och hyrs nu ut för cirka 470 000 kronor per natt, som en del av ett program där utvalda bostäder ingår i en professionellt förvaltad uthyrningsverksamhet. Ägarna får dessutom tillgång till resortens samtliga faciliteter och upplevelser. Från ca. 53 miljoner kr/tomt.





KÄNDISHEM

LILY ALLEN OCH DAVID HARBOURS

Brownstone, Brooklyn, New York

ÄVEN OM ÄKTENSKAPET INTE HÖLL, och Lily Allen senare kanaliserade uppbrottet i ett skoningslöst musikalbum, är hennes och David Harbours brownstone i Brooklyn fortfarande ett perfekt exempel på sofistikerad showbiz-estetik. Det klassiska huset i Carroll Gardens har bevarat många av sina ursprungliga detaljer, från generös takhöjd och höga skjutfönster till tidstypiska stuckaturer, samtidigt som interiören har tillförts blommiga och djurmönstrade textilier, taktila material och samtida designinslag. De eklektiska rummen förenar vintagemöbler med moderna detaljer och djärva accenter som speglar Allens lekfulla stil och Harbours filmiska uttryck. Mättade kulörer, iögonfallande belysning och noggrant utvald konst sätter tonen genom hela bostaden. Den privata trädgården och terrassen, en ovanlig tillgång i Brooklyn, förstärker känslan av en grön oas mitt i storstaden. Såld för ca. 74 miljoner kr.







ENGELSKT LANTGODS

STANLEY PARK

Cotswolds, England

MITT I DET BÖLJANDE LANDSKAPET i Gloucestershire ligger det kulturminnesmärkta gotiska herresätet Stanley Park – ett klassiskt engelskt lantgods med en oväntad skärpa. Den omkring 1 580 kvadratmeter stora egendomen uppfördes 1584 och omvandlades senare till ett praktfullt viktorianskt residens innan den under en period förföll och delades upp. Efter en varsam restaurering som pågått i åtta år har bostaden med sina elva sovrum återställts till sin forna glans. Färgade glastakfönster, rikt skulpterade detaljer i sten, och en storslagen balsal med utsikt över River Severn och Black Mountains har åter fått ta plats. Samtidigt har moderna inslag som privat biograf, gym, bastu och ett professionellt utrustat kök integrerats med varsam hand, vilket bevarar husets historiska karaktär utan att kompromissa med dagens komfort. Tomten omfattar omkring en hektar, förhållandevis blygsamt för ett engelskt lantgods, men de vidsträckta vyerna ger egendomen en betydligt större känsla. Ca. 67 miljoner kr.



SLOTT

NYGOTISKT CHÂTEAU

Sologne, Frankrike

MITT I ÖVER 50 HEKTAR SKOGS- och parklandskap i den anrika regionen Sologne ligger detta nygotiska château, där romantisk arkitektur möter en kompromisslös restaurering. Beläget mellan Blois, Bourges och Orléans uppfördes den närmare 3 060 kvm stora byggnaden mellan 1887 och 1893, med medverkan av Gustave Eiffel, som ansvarade för den bärande konstruktionen och de dolda järnsystemen. Precis som i arbetet med Eiffeltornet gjorde användningen av järn det möjligt att skapa stora, öppna rum utan massiva bärande väggar, samtidigt som brandsäkerheten förbättrades. Den tekniska innovationen gjorde slottet till ett av de tidigaste moderna godsen i regionen. I dag har den 22 sovrum stora egendomen restaurerats med största omsorg, efter investeringar på över 170 miljoner kronor, där historiskt hantverk förenas med moderna bekvämligheter. Ca. 325 miljoner kr.





MODERNT DRÖMHEM

VILLA SERENIQUE

Brentwood, Los Angeles

UNDANGÖMD BLAND KULLARNA i exklusiva Brentwood i Los Angeles breder Villa Serenique ut sig över närmare 1 860 kvm. En kompromisslös livsstilsvilla där wellness, underhållning och design står i centrum. Med nio sovrum och storslagen interiör i kalksten är varje detalj skapad för ett bekvämt och innehållsrikt liv. Här finns pool och jacuzzi, en nedsänkt eldstad, utekök med grillar, omsorgsfullt anlagda trädgårdar med citrus- och olivträd, fotbollsplan och pickleballbana. Invändigt fortsätter den generösa känslan med ett professionellt utrustat kök, ett privat arbetsrum klätt i valnöt, en ljudisolerad biograf, bar, vinkällare och ett utställningsgalleri för bilar som även kan användas som drive-in-biograf. Dessutom finns en pilatesstudio, träningspool, kallbad samt infraröd bastu och ångspa. Den påkostade mastersviten erbjuder dubbla spaliknande badrum, skräddarsydda dressing rooms och en privat balkong. Stora panoramafönster öppnar upp bostaden mot de generösa terrasserna och de vidsträckta vyerna över ravinerna och staden, vilket skapar en sömlös övergång mellan inne och ute. Ca. 690 miljoner kr.

Best of the Best

STIL

Text: Justin Fenner,
Foto: Luke Dickey,
Styling: Alexa Badia



HUR SER EN VÄLKURERAD GARDEROB UT 2026? Om årets vinnare är någon indikation är svaret enkelt: en garderob som speglar mannen som bär den. Oavsett kategori, från jeansen som utgör grunden i en rad avslappnade looks till en smokingkavaj som överraskar och fascinerar, förenas plaggen som imponerade mest på oss av en gemensam egenskap: de är kraftfulla uttrycksmedel för personlig stil. Som de följande sidorna visar handlar verklig lyx inte enbart om de dyraste materialen eller det mest tidskrävande hantverket, utan om att ha ett tydligt och eget perspektiv. Formgivarna och modehusen som presenteras här – från ett franskt modehus som fått nytt liv genom en amerikansk designers vision till ett New York-baserat herrmodemärke som återvänt till catwalken efter ett decennium utanför den officiella modekalendern – skapar plagg som hjälper dig att uttrycka den bästa versionen av dig själv och känna dig bekväm i den. Det här är inte bara kläder. Det är plagg att leva livet i. Allt du behöver göra är att ta dem på dig.

BEST OF THE BEST



DENIM

CELINE

DEN AMERIKANSKE DESIGNERN Michael Rider har bara varit kreativ chef för Celine i ungefär ett år, men har redan visat en oöverträffad känsla för vad män på båda sidor om Atlanten vill bära. Hans lättburna höstkollektion för 2026 lyfte fram denim som ryggraden i en välkurerad garderob, inte bara ett plagg för helgen. Rider gav det avslappnade materialet en tydligt fransk precision och stringens: jeans i raka silhuetter, sparsamt med detaljer och i ett brett spektrum av tvättar. För att understryka jeansens betydelse lät han stapla dem likt totempålar, nästan ända upp till taket, i Celines huvudkontor i Paris. Budskapet var tydligt: Det här är garderobsklassiker skapade för att hålla över tid, med ett hantverk som får dem att se ut som om de redan varit dina favoriter i många år.



AFTONKLÄTT

BRUNELLO CUCINELLI

FÅ DESIGNERS FÅR FORMELL klädsel att kännas så självklar som Brunello Cucinelli. I sin vårkollektion för 2026 presenterade mästaren av italiensk sprezzatura och tidlös elegans ett övertygande alternativ till den klassiska smokinguniformen: en smokingkavaj med sjalkrage och diskreta kritstreck, kombinerad med mjukt fallande vita byxor i hans karakteristiskt avsmalnande silhuett. Resultatet, liksom resten av kollektionen, lyckas med något som är svårare än det verkar när man bär skräddarsytt från topp till tå: att skapa en känsla av högtidlighet utan den ansträngning som traditionellt förknippas med formell klädsel.



LEDIG STIL

GIORGIO ARMANI

DEN BORTGÅNGNE, LEGENDARISKE Giorgio Armani hyllades med rätta för sitt generationsdefinierande skrädderi, men hans mer avslappnade plagg förtjänar minst lika stor uppskattning. Det plagg som fastnade hos oss från herrkollektionen för våren 2026, hans sista för modehuset, var denna bruna fältjacka – eller, med märkets egen terminologi, en blouson i hampa. Modellen med fyra fickor är ofodrad, med undantag för oket över axlarna, som ger plagget struktur samtidigt som den lätta konstruktionen faller mjukt och ledigt. Jackan är dessutom full av genomtänkta detaljer: en bröstficka med dragkedja på vänster sida, snedställda framfickor för enkel åtkomst och en invändig dragsko i midjan som, om du vill, ger silhuetten mer definition. Det är den perfekta jackan för resdagar, eller för alla tillfällen när byxfickorna helt enkelt inte räcker till.



RESVÄSKA

LOUIS VUITTON

VID DET HÄR LAGET borde ingen bli förvånad över att Louis Vuitton fortfarande kan tänja gränserna för vad en resväska kan vara. För att uppmärksamma tioårsjubileet för Horizon-serien, framtagen i samarbete med den hyllade formgivaren Marc Newson, har modehuset skapat en ny version i lätt aluminium, präglad med det ikoniska monogrammet. I övrigt är Newsons design oförändrad. Det teleskopiska handtaget löper fortfarande längs väskans utsida för att maximera packutrymmet, hjulen rullar lika tyst som tidigare och varje hörn är fortfarande klätt i läder – en hyllning till det franska modehusets klassiska koffertar. Det omsorgsfulla metallhantverket är pricken över i och förvandlar den redan åtråvärda resväskan till en omedelbar statussymbol.

SKOR

CHURCH'S ROYAL COLLECTION

DET KRÄVS EN SÄLLSYNT KOMBINATION av hantverksskicklighet, finess och stilkänsla för att skapa ett par finskor som sticker ut av rätt skäl. Lyckligtvis har Church's alla dessa egenskaper i överflöd, vilket höstkollektionen Royal Collection 2026 är ett tydligt bevis på. Det engelska skomärket, som ägs av Prada Group, presenterade en serie modeller som befinner sig någonstans mellan den klassiska oxfordskon och den tvåfärgade spectatorskon. Varje par kombinerar olika material eller färger i en avskalad konstruktion, exempelvis med skons sidopartier i ett material eller en färg och framdelen i en annan, vilket skapar ett uttryck som känns både sofistikerat och modernt. Den mest lyckade modellen är den som visas här, där svart lackläder möter kalvläder. Resultatet fungerar lika väl på kontoret som till nästa smokingmiddag. Kollektionen visar att även den mest traditionsbundna delen av herrskoindustrin, den som fortfarande tillverkar Goodyear-randsydda skor i Northampton, kan rymma en lekfullhet. Och det är just den som gör varje steg lite roligare.





SKRÄDDARSYTT

KITON

KITONS HÖSTKOLLEKTION FÖR 2026 har allt som kännetecknar en riktigt bra film: en tydlig berättelse, ett säkert tempo och färgkombinationer som fångar blicken. Det är kläder skapade för att bäras, med en lätthet som blivit ett signum för modehuset. Ta den här dubbelknäppta kostymen, en silhuett som ofta förknippas med styrelserummets rustning. Hos Kiton är komfort aldrig en kompromiss, utan utgångspunkten för varje design. Därför faller kavajen mjukt från axlarna, medan byxorna följer kroppens linjer utan att sitta åt. Att skapa en kostym som ser så oklanderligt skräddad ut och samtidigt känns så självklar att bära kräver ett enastående hantverkskunnande. Och när det gäller skrädderi är det få modehus som gör det bättre.



ACCESSOARER

RALPH LAUREN X NEIL ZARAMA

I MER ÄN ETT HALVT SEKEL har Ralph Lauren definierat den amerikanska stilen. Under de senaste åren har designern dock inlett samarbeten med kreatörer från Nordamerikas ursprungsfolk, vars hantverkstraditioner och kunskap går tillbaka till en tid långt före såväl den amerikanska lyxindustrin som nationen USA. Det senaste samarbetet, med silversmeden Neil Zarama från Chiricahua Apache Nation, omfattar bland annat det här bältesspännet, inspirerat av Ketoh – det traditionella handledsskydd som bars av bågskyttar. Spännet har tyngd i ordets alla bemärkelser. Det massiva sterlingsilvret (.925) ger en påtaglig fysisk vikt, men det är den omsorgsfulla hantverksskickligheten och den symboliska laddningen som gör det till ett föremål skapat för att leva vidare i generationer.



SKJORTAN

THOM SWEENEY

SKJORTAN ÄR ETT AV GARDEROBENS mest användbara plagg, men Thom Sweeney har gett en av dess mest klassiska modeller en självklar elegans som inte avslöjar hur mångsidig den faktiskt är. Den är sydd i en ultramjuk bomullsjersey och gör ton-i-ton-klädsel till ett lika enkelt som sofistikerat val. Här visas den i marinblått tillsammans med matchande byxor, en kombination som lyfter även den mest avskalade outfiten. Den breda kragen gör att den fungerar utmärkt även med slips när tillfället kräver det, men vi föredrar att bära den öppen. Det är ett av de enklaste sätten att se välklädd ut, utan att kännas överklädd, och samtidigt behålla en avslappnad känsla.

GLASÖGON

AKONI

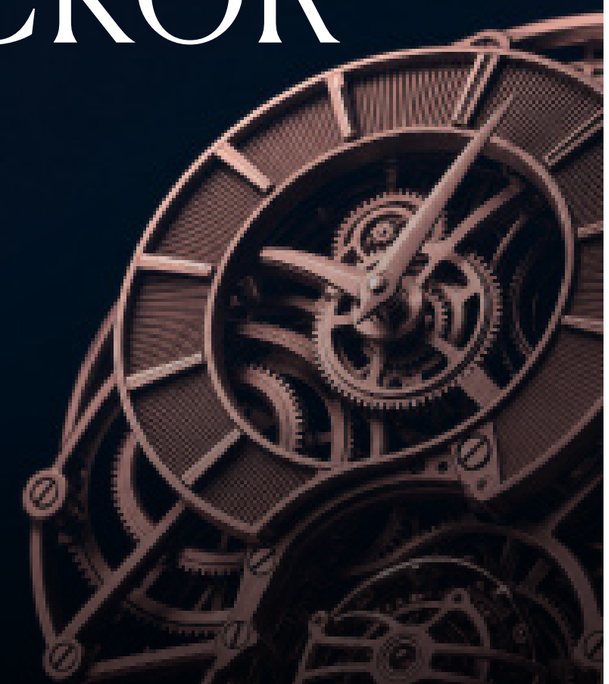
SEX ÅR ÄR INGEN LÅNG TID i lyxvärlden (som jämförelse är Louis Vuitton, det äldsta varumärket bland årets stilvinnare, 172 år gammalt, medan Church's, det näst äldsta, och har funnits i 153 år.) På den korta tiden har Akoni ändå etablerat sig som ett av de mest respekterade namnen inom exklusiva glasögon, och de här solglasögonen är kanske det tydligaste beviset hittills. Modellen Jura, uppkallad efter bergskedjan på månen och observatoriet i Schweiz, hämtar inspiration från den exklusiva klockvärlden. Titanbågarna har detaljer i 12 karats guld som tillför en diskret värme, medan skalmarna har en räfflad struktur som för tankarna till kronan på ett exklusivt armbandsur. Konstruktionen med en båge i en båge, förstärkt av de synliga skruvarna på fronten, ger ett distinkt uttryck utan att kännas tung eller dominerande.



Best of the Best

KLOCKOR

Text: Paige Reddinger



FRÅN BREGUETS EXPÉRIMENTALE 1 TILL Parmigiani Fleuriers förenklade kronograf visar årets främsta klockor ett nytt sätt att tänka kring komplikationer. Fokus ligger inte längre på hur många funktioner som ryms i ett urverk, utan på hur de fungerar och samspelar. Chopard lyfter den hundraåriga slagverkskomplikationen med gongar av safirkristall, och Jaeger-LeCoultre för in tourbillonen i en ännu mer dramatisk tredimensionell värld. Materialvalen har också fått avgörande betydelse. När guldpriset fortsätter att stiga vänder sig många tillverkare istället till platina. Bland årets mest uppmärksammade lanseringar från Vacheron Constantin, Louis Vuitton och Patek Philippe återfinns flera modeller i platina. Samtidigt märks en rörelse mot återhållsamhet: mindre boetter, tunnare profiler, renare urtavlor. A. Lange & Söhne Saxonia Annual Calendar och Vacheron Constantins Overseas Self-Winding Ultra-Thin speglar en önskan om komfort på handleden utan att kompromissa med mekaniken. Parallellt visar konsthantverk och juvelbesatta ur från Van Cleef & Arpels och Cartier att tekniskt mästerskap och kreativt uttryck väger lika tungt. Det som förenar årets främsta modeller är strävan efter mekanisk uppfinningsrikedom, komfort på handleden och genomtänkt design. Innovation handlar inte om komplexitet för komplexitetens skull, utan om att göra det mest avancerade intuitivt och det mest raffinerade självklart. Kanske är det en fingervisning om framtidens haute horlogerie: inte mot det högljudda, utan mot det smartare.



GÅNGRESERV

PANERAI

Luminor 31 Giorni

PANERAI BYGGDE SITT RYKTE genom att utveckla instrumentklockor för den italienska flottan. Lång gångreserv har därför alltid varit en del av husets DNA. Inte för bekvämlighetens skull, utan av ren nödvändighet. För militärens dykarklockor var lång drifttid avgörande under uppdrag. På 1950-talet började Panerai använda Angelus SF240, ett urverk ursprungligen utvecklat för väckarklockor, som modifierades för armbandsur och gav en gångreserv på hela åtta dagar. Nu, efter sju års forskning och utveckling, presenterar Panerai ännu ett betydande tekniskt genombrott. Luminor 31 Giorni är världens första armbandsur som erbjuder 31 dagars gångreserv, fullt uppdraget enbart via kronan. Andra tillverkare har visserligen skapat klockor med ännu längre gångreserver. Hublot har exempelvis presenterat modeller med upp till 50 dagar och A. Lange & Söhne med 31 dagar, men dessa kräver särskilda verktyg för uppdragning. Panerai uppnår sin innovation genom flera seriekopplade fjäderhus i det handuppdragna, skelettiserade PAM01631-verket, som är monterat i en 44 mm stor Goldtechboett. Stor. Kraftfull. Kompromisslös. Pris på förfrågan.



TREVISARE

VACHERON Constantin

Overseas Self-Winding Ultra-Thin 2500V

PLATINA. LAXFÄRGAD URTAVLA. Ultratunn. Behöver man egentligen säga mer? Denna uppföljare till Overseas 2000V – den limiterade boutiqueutgåvan i vitt guld från 2016 som blivit en eftertraktad samlarfavorit – var utan tvekan en av årets stora stjärnor på Watches and Wonders. Den nya 2500V förenar enkelhet, elegans och bärkomfort i ett ovanligt välbalanserat paket. För den som tror att platina inte lämpar sig som vardagsmaterial presenterar Vacheron Constantin dessutom en ny legering som uppges vara 2,7 gånger hårdare än tidigare generationer. Men den verkliga magin finns inuti boetten. Klockan drivs av den helt nya kalibern 2550, som är utvecklad internt. Det automatiska verket har en rotor i platina, en ny arkitektur, förbättrad stöttålighet och ökad långtidshållbarhet. Det är Vacheron Constantins första moderna, ultratunna automatverk som konstruerats specifikt för ett av husets viktigaste sportur. För att citera mer än en entusiast efter lanseringen: ”Den fullständigt dominerade.” Limiterad upplaga om 255 exemplar. Pris på förfrågan.

EVIGHETSKALENDER

PATEK PHILIPPE

In-Line Perpetual Calendar
Ref. 5236P-011

NÄR PATEK PHILIPPE 2021 PRESENTERADE sin In-Line Perpetual Calendar i en 41,3 × 11,06 mm stor boett i platina löste man ett av de mest långvariga problemen med evighetskalendern: läsbarheten. Precis som så många stora innovationer inom urmakeriet låter idén bedrägligt enkel. I stället för att sprida veckodag, datum och månad över tre separata små urtavlor visas all information i en enda horisontell rad över urtavlan. I praktiken krävde detta en helt ny mekanisk konstruktion – ett tekniskt genombrott som fortfarande gör modellen till en av marknadens mest lättavlästa evighetskalendrar. Den första versionen presenterades med marinblå urtavla i platina, följd 2024 av en variant med laxfärgad tavla. Båda levererades på eleganta alligatorband. Årets modell är den mest lyckade hittills. Den silverfärgade urtavlan har en vertikal satinfinish som tonar ut mot en svart tonad ytterkant. En skarp vit minutring i klassisk ”railroad”-stil skapar en tydlig kontrast. Visare och timmarkeringar i vitguld med antracitgrå finish harmonierar med textilbandet och dess vita söm vilket fulländar den återhållna elegansen. Bakom den avskalade estetiken döljer sig samma imponerande teknik. Den linjära visningen bygger på ett avancerat system av skivor och omedelbara jumping-mekanismer som ser till att samtliga visningar byts exakt samtidigt. Resultatet är en evighetskalender som kan avläsas på ett ögonblick – och vars design förtjänar att betraktas betydligt längre än så. Pris på förfrågan.



MULTIAXLAD TOURBILLON

JAEGER-LECOULTRE

Master Hybris Inventiva Gyrotourbillon À Stratosphère



ÅR 2004 INTRODUCERADE JAEGER-LECOULTRE sin första Gyrotourbillon – en regulator placerad i två vinkelräta burar där den inre buren själv är monterad vinkelrätt mot balanssystemet. Konstruktionen gör att mekanismen ständigt förändrar sin position i rummet medan den roterar kring två axlar. Nu tar huset konceptet ännu längre. I den 42 mm stora platinamodellen Stratosphère har en tredje roterande bur lagts till. Matthieu Sauret, Director of Product Marketing & Heritage på Jaeger-LeCoultre, beskriver innovationen: *Utöver de två befintliga burarna har vi lagt till en tredje som får hela mekanismen att rotera. På så sätt elimineras omkring 98 procent av gravitationens påverkan – samtidigt som den är fantastisk att betrakta.* Den nya treaxlade tourbillonen använder en cylindrisk balansfjäder som gör att balansen arbetar koncentriskt oavsett vinkel. Keramiska kullager minskar friktionen ytterligare. De tre burarna roterar med intervaller på 20, 60 respektive 90 sekunder. Det är inte världens första treaxlade tourbillon, men dess verkliga styrka ligger i omfattningen. Tidigare Gyrotourbillon-konstruktioner kunde kompensera för omkring 70 procent av klockans olika positioner. Den här täcker i princip hela registret. Med en frekvens på 4 Hz, 64 handfasade invändiga vinklar på verkplattor i 18 karats guld dekorerade med blå emalj och 53 rubiner – flera monterade i guldfattningar – är detta ett mästerverk inom modern haute horlogerie. Begränsad upplaga om 20 exemplar. Pris på förfrågan.

VÄRLDSTID

LOUIS VUITTON

Escale Worldtime Flying Tourbillon



SEDAN MÅNGA ÅR HAR LOUIS VUITTON etablerat sig som en seriös aktör inom avancerat urmakeri genom La Fabrique du Temps, husets ateljé i Genève under ledning av mästerurmakarna Michel Navas och Enrico Barbasini. På senare tid har märket, under ledning av Jean Arnault, Director of Watches, dessutom fångat intresset hos allt fler passionerade klocksamlare. Den 40 mm stora Escale Worldtime Flying Tourbillon i platina är ett tydligt exempel. Den klassiska världstidskomplikationen får här ett konstnärligt uttryck genom en urtavla i grand feu-emalj, handmålad med flaggor som representerar världens tidszoner. Varje tavla utförs av en enda hantverkare och kan kräva mer än 80 timmars minutiöst arbete. I centrum svävar en flygande tourbillon formad som den ikoniska LV Monogram Flower, integrerad direkt i urverket. Det egenutvecklade kaliber LFT VO05.01 har konstruerats om helt för att rymma världstidsfunktionen, visningen av jumping hour och tourbillonen. Genom att förena avancerade komplikationer med traditionellt konsthantverk visar Louis Vuitton tydligt att huset menar allvar som högklassig klocktillverkare – och resultaten talar för sig själva.
Pris på förfrågan.



MÅNFAS

VAN CLEEF & ARPELS

Midnight Jour Nuit Phase de la Lune

MÅNFASKOMPLIKATIONEN HAR ALLTID tillhört urmakeriets mest poetiska uttryck, och Van Cleef & Arpels har länge gjort den till en konstform. Med den senaste modellen i Jour Nuit-kollektionen tas poesin ytterligare ett steg. En gyllene sol i guillochégravyr övergår långsamt till en vit måne i pärlemor mot en himmel av aventuringlas från Murano, allt placerat på en roterande 24-timmars skiva. Månen förändras successivt och följer sin astronomiskt korrekta cykel på 29,5 dagar. Nu kan dess skönhet dessutom upplevas även mitt på dagen. Ett tryck på en knapp låter månen träda fram när som helst genom att den roterande skivan gör ett helt varv och visar den aktuella månfasen. Boettens baksida pryds av en gravyr som återger månens topografi och safirglaset över rotorn är dekorerat med en målning av kosmos – sett från månens yta. Samspelet mellan astronomisk precision, poetisk animation och utsökt dekorativt hantverk är signifikativt för Van Cleef & Arpels. Mer oväntad är storleken. Med sina 42 mm är detta husets första herrmodell sedan Midnight Zodiaque Lumineux från 2018.
Pris på förfrågan.



KRONOGRAF

PARMIGIANI FLEURIER

Tonda PF Chronograph Mystérieux

MODERN HAUTE HORLOGERIE förknippas ofta med allt större teknisk komplexitet – det är nästan som en tävling i avancerad mekanik. Parmigiani Fleurier presenterar i stället en världspremiär som är så självklar och användarvänlig att man undrar varför ingen gjort den tidigare. Är inte ingenjörskonst, när den är som bäst, till för att förenkla? Den senaste modellen i Tonda PF-serien gör just detta genom att skapa en kronograf helt utan traditionella små tavlor. Alla visningar utgår från en och samma mittpunkt. När kronografen inte används fungerar klockan som en klassisk med tre visare som har rhodiumpläterade tim-, minut- och sekundvisare. Ett tryck på monopushern får två roséguldtonade, deltaformade visare att träda fram bakom de ordinarie visarna för att visa den löpande tiden, medan de tre rhodiumpläterade visarna övergår till att mäta kronografens funktion. Ett andra tryck stoppar tidtagningen. Ett tredje återför samtliga visare till sina ursprungliga positioner och urtavlan återfår sin rena, minimalistiska karaktär. I sin 40 mm stora boett i stål med platinabeläggning destillerar Tonda PF Chronograph Mystérieux kronografen till dess allra renaste uttryck. Pris på förfrågan.

ÅRSKALENDER

A. LANGE & SÖHNE

Saxonia Annual Calendar

DET ÄR INGEN HEMLIGHET att klockorna blir allt mindre i storlek i takt med att den moderna smaken förändras. Men för A. Lange & Söhne handlar det inte om att följa en trend – utan om ingenjörskonst. Anthony de Haas, företagets utvecklingschef, berättar att arbetet med det nya verket för den 36 mm stora Saxonia Annual Calendar inleddes redan för fyra år sedan som en teknisk utmaning för teamet. *Om man säger: ”Låt oss försöka göra Annual Calendar i 36 millimeter – och se till att den inte blir tjockare än 10 millimeter” – då har man verkligen gett konstruktörerna en utmaning*, säger han. *Faktum är att jag från början inte ens tänkte att vi skulle lansera den i 36 millimeter. Det kom senare, när vi hade den första prototypen och insåg: Det här är faktiskt riktigt bra.* Den automatiska kalibern L207.1 innehåller dessutom flera betydande förbättringar. Gångreserven har ökats från 46 till 60 timmar, frekvensen är 21 600 vibrationer per timme, rotorn är tillverkad i 950 platina och balanshjulet har blivit större. Den verkliga bedriften ligger dock i miniatyriseringen. Genom att konstruera om en avancerad komplikation för ett betydligt mindre format – samtidigt som den tekniska prestandan förbättrats – visar A. Lange & Söhne ännu en gång sitt mästerskap inom precisionsurmakeri. Pris på förfrågan.



TEKNISK INNOVATION

BREGUET

Expérimentale 1

SOM FINALEN PÅ BREGUETS storslagna firande av sitt 250-årsjubileum presenterades i december Expérimentale 1 – en klocka som blev kronan på verket under ett historiskt år för huset. Men den är mycket mer än en jubileumsmodell. Den 43,5 mm stora Expérimentale 1 är ett tekniskt manifest och Breguets djärvaste steg framåt på många år. Kaliber 7250 kombinerar en regulator på 10 Hz med ett magnetiskt konstant kraftsystem som säkerställer en jämn energitillförsel till gångpartiet. Efter tio års utvecklingsarbete erbjuder lösningen ett elegant och modernt alternativ till traditionella system som remontoir eller fusée-and-chain. Verket har dessutom världens första kontaktlösa mekaniska gångparti som fungerar helt utan olja samtidigt som det bibehåller en stabil amplitud. På Abraham-Louis Breguets tid betraktades ett oljefritt gångparti som ett av urmakeriets stora ouppnådda mål. Flera århundraden senare har den visionen nu blivit verklighet. Tanken är att tekniken så småningom ska industrialiseras, även om processen sannolikt kommer att ta många år – kanske årtionden. Men klockindustrin har aldrig haft bråttom. Precis som under 1700-talet flyttar Breguet ännu en gång gränserna för traditionellt urmakeri. Abraham-Louis Breguet hade utan tvekan varit stolt. Pris på förfrågan.



GRANDE COMPLICATION

CHOPARD

L.U.C Grand Strike

JAG SKULLE SÄGA ATT DET *här är resultatet av 20 eller kanske 30 års arbete.* Så beskriver Karl-Friedrich Scheufele, Co-President för Chopard, sitt livsverk L.U.C Grand Strike. *När vi grundade Chopard Manufacture 1996 tänkte jag inte ens på slagverksklockor. Men ungefär tio år senare blev det ett mål. För mig är detta en verklig milstolpe – ett berg vi lyckats bestiga.* Grand Strike samlar några av urmakeriets mest prestigefyllda komplikationer i ett enda verk: Grande Sonnerie, Petite Sonnerie, Minute Repeater, Tourbillon. Allt presenteras utan traditionell urtavla så att det 686 komponenter stora urverket står helt i fokus. Utvecklingen har krävt mer än 11 000 arbetstimmar och resulterat i tio patent. Den största innovationen är dock gongarna. I stället för metall är de tillverkade av ett enda stycke safirkristall, vilket ger en betydligt klarare och längre resonans i klangljudet än traditionella lösningar. Resultatet är kulmen på Chopard Manufactures mångåriga strävan efter den perfekta klockklangen. Grand Strike, som är certifierad enligt både COSC och Genève-sigillet, drivs av separata fjäderhus för gång- respektive slagverk och representerar den fulländade vision Karl-Friedrich Scheufele haft för Chopard som tillverkare av klassisk haute horlogerie. Själv liknar han upplevelsen vid ett stort vin från Bourgogne – närmare bestämt en Pinot Noir. *Det blir helt enkelt inte bättre än så.* Pris på förfrågan.



HIGH JEWELLERY

CARTIER

Grain de Café

NÄR CARTIER INTRODUCERADE Grain de Café på 1930-talet förvandlades den enkla kaffebönan till ett skulpturalt motiv i guld med textur. Designen blev världsberömd när den bars av Grace Kelly, men var också en favorit bland Europas aristokrati. I år presenterar Cartier en spektakulär vidareutveckling av motivet i form av en klocka dekorerad med omkring 60 handgravera kaffebönor. Varje ”böna” är högpolerad på de upphöjda ytorna medan fördjupningarna lämnats matta, vilket skapar ett raffinerat ljusspel. Diamanter pryder spetsarna på varje form, medan urtavla och boett är helt pavéfattade. Ytterligare en detalj förstärker känslan av liv. De små kaffebönorna är lätt rörliga och följer mjukt handleden när bäraren rör sig. Trots att Cartier under året presenterade flera andra uppmärksammade nyheter blev Grain de Café en av de största överraskningarna. Motivet återintroducerades visserligen i en kollektion med smycken redan 2023, men klockan är utan tvekan seriens verkliga mästerverk. Att den lär bli ett framtida samlarobjekt råder det knappast någon tvekan om. Ett Grain de Café-armband från 1950-talet såldes hos Sotheby’s i juni för mer än tre gånger sitt högsta utropspris på 50 000 dollar. Pris på förfrågan.





TRANSFORMERBART SMYCKEUR

PIAGET

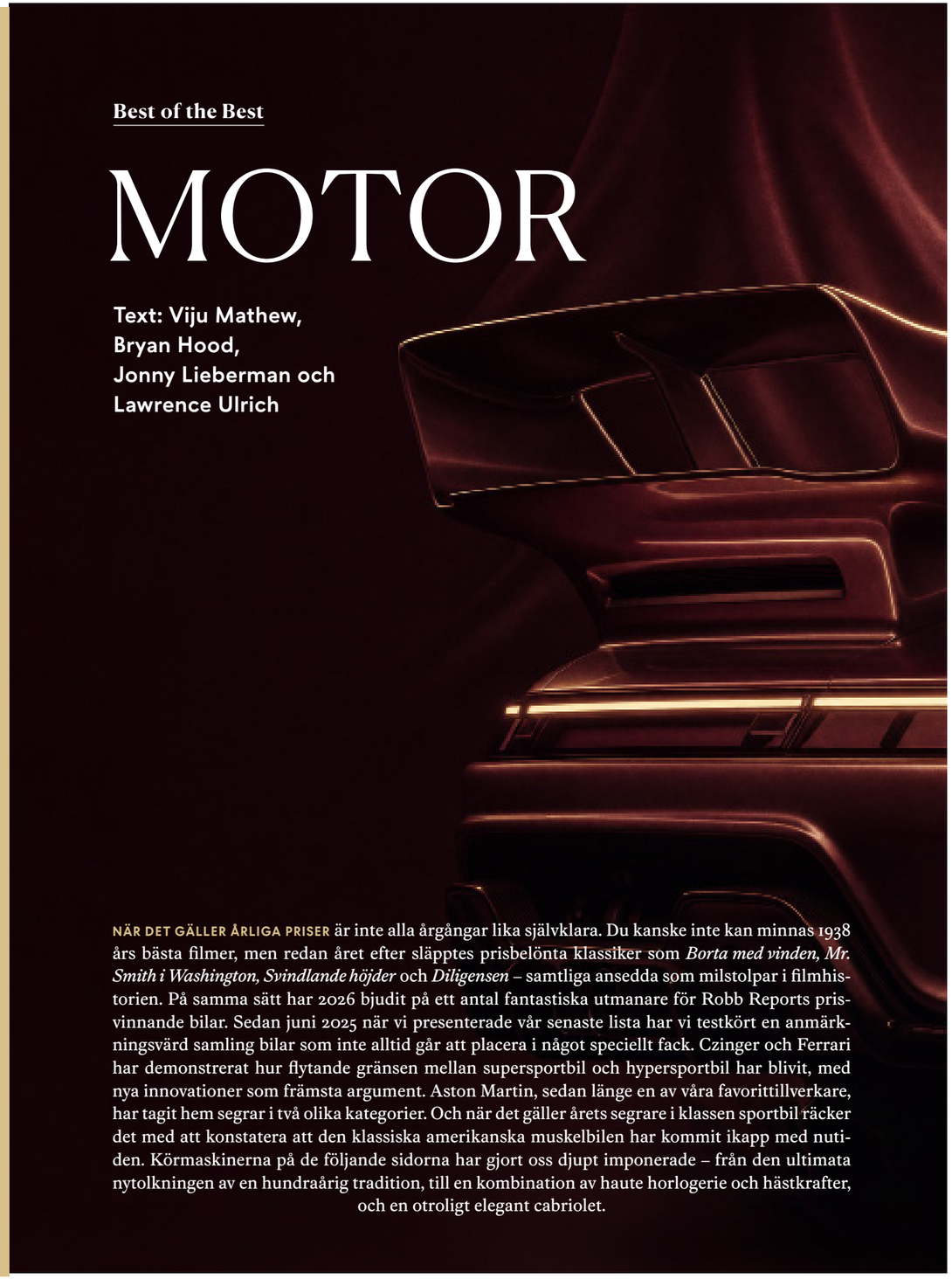
Art of Color High Jewelry Sautoir

PIAGET MENAR ATT FÖRETAGET var först med att återuppliva sautoir-klockan – ett långt halsbandsur med anor från 1500-talet – när kollektionen 21st Century lanserades 1969. Om det verkligen var Piaget som återintroducerade konceptet kan diskuteras, men få tillverkare behärskar formen lika väl. Årets skapelse blev en av Watches and Wonders stora publikmagneter. Det långa lariat-halsbandet i 18 karats roséguld sätter husets guldsmedskonst i centrum. De tvinnade guldlänkarna tillverkas och färdigställs helt för hand. Halsbandet pryds av malakit, turkos och diamanter. Den nedre delen kan dessutom enkelt tas loss och bäras som en manschettklocka med den turkosfärgade urtavlan i centrum. Det unika smycket såldes omedelbart under Watches and Wonders – ett tydligt bevis på vad Piaget kan åstadkomma när företagets två största styrkor, högklassigt urmakeri och exceptionellt smyckeshantverk, förenas. Pris på förfrågan.

Best of the Best

MOTOR

Text: Viju Mathew,
Bryan Hood,
Jonny Lieberman och
Lawrence Ulrich



NÄR DET GÄLLER ÅRLIGA PRISER är inte alla årgångar lika självklara. Du kanske inte kan minnas 1938 års bästa filmer, men redan året efter släpptes prisbelönta klassiker som *Borta med vinden, Mr. Smith i Washington, Svindlande höjder* och *Diligensen* – samtliga ansedda som milstolpar i filmhistorien. På samma sätt har 2026 bjudit på ett antal fantastiska utmanare för Robb Reports prisvinnande bilar. Sedan juni 2025 när vi presenterade vår senaste lista har vi testkört en anmärkningsvärd samling bilar som inte alltid går att placera i något speciellt fack. Czinger och Ferrari har demonstrerat hur flytande gränsen mellan supersportbil och hypersportbil har blivit, med nya innovationer som främsta argument. Aston Martin, sedan länge en av våra favorittillverkare, har tagit hem segrar i två olika kategorier. Och när det gäller årets segrare i klassen sportbil räcker det med att konstatera att den klassiska amerikanska muskelbilen har kommit ikapp med nutiden. Körmaskinerna på de följande sidorna har gjort oss djupt imponerade – från den ultimata nytolkningen av en hundraårig tradition, till en kombination av haute horlogerie och hästkrafter, och en otroligt elegant cabriolet.

BEST OF THE BEST



SUPERSPORTBIL

FERRARI

F80

BLAND ÅRETS UTMANARE FANNS det två bilar som suddade ut gränsen mellan effekt och prestanda. Medan hyperbil-segraren Czinger 21C utmanar traditionerna med dess nyskapande produktionsmetoder får Ferrari F80 termen supersportbil att framstå som en underdrift. Den verkliga frågan är: Hur kommer den att stå sig bland motorhistoriens största klassiker? Ferrari har siktat mot en modell som kan överträffa den Formel 1-inspirerade Aston Martin Valkyrie – och har dessutom lyckats göra den till en fröjd att köra, samt gett den ännu mer motorstyrka. Bland höjdpunkterna finns ett asymmetriskt chassi i ett antal olika material som kolfiber, andra kompositmaterial samt aluminium, en 120 graders V6-motor som producerar nästan 300 hästkrafter per liter, tre elmotorer, och karossen producerar ett helt tons marktryck vid drygt 250 km/h. Tillverkningen inkluderar metoder som 3D-printning. Som vi upplevde med Astons Valkyrie är det ingen självklarhet att avancerad ingenjörskonst automatiskt resulterar i en lyckad och körglad bil, men Ferrari har sett till att det blev resultatet. F80 är civiliserad och lättkörd, och förutsägbar på banan med utmärkt respons, men förvandlas till ett vrålande monster när så önskas. Den har den bästa körupplevelsen på allmän väg som vi någonsin har upplevt – så förbluffande bra att hjärnan börjar tycka att vilken prislapp som helst vore rena klippet. Från ca. 35 miljoner kr.





SUV

LAMBORGHINI

Urus SE

NÄR LAMBORGHINI URUS introducerades 2017 skapade bilen en helt ny och egen kategori – en supersportbil med terrängegenskaper som även fungerade som bruksfordon till vardags. Man kan likna den vid en familje-mastiff; ett respektingivande utseende, vild när det krävs, men snäll mot barnen. Sedan dess har Urus behållit sitt försprång trots ett växande utbud av shoppingbilar med gokart-väghållning och massor av effekt, vilket bevisas inte minst av att nya Urus SE tog hem andraplatsen i Robb Reports Car of the Year 2026. Den 789 hästkrafter starka Urus SE är den första plug-in-hybrid-versionen av modellen, och den mest kraftfulla hittills. Bilens 4,0 liters dubbelturbo-V8 får hjälp av en elmotor inuti den åttastegade automatlådan. Den officiella topphastigheten är 312 km/h, accelerationen från 0 till 100 går på 3,4 sekunder och bilens uppgraderade aerodynamik ökar marktrycket med 35 procent samtidigt som luftkylningen har ökat med 15 procent. För maximal mångsidighet har bilen hela elva körlägen, varav fyra nya som har med eldriften att göra. Ändå är det de tre lägena för terrängkörning som verkligen definierar den här kompetenta körmaskinen. Precis som familjens trogna mastiff trivs Urus bäst utan koppel. Från ca. 2,6 miljoner kr.

HYBRID

ASTON MARTIN

Valhalla

ASTON MARTINS VALHALLA är inte bara den nya flaggskeppsmodellen utan även den mest tekniskt avancerade serieproducerade bilen hittills från den 113-åriga brittiska tillverkaren. Den 1 064 hästar starka, aerodynamiskt fulländade Valhalla skulle även platsa i kategorierna superbil eller hyperbil, men enligt oss finns det ingen som kan konkurrera när det gäller hybridteknik. Den 1 655 kilo tunga Valhalla kombinerar en 817 hästkrafters 4,0 liters dubbelturbo-V8 med tre elmotorer; två på framhjulen och den tredje inuti den åttastegade dubbelkopplingslådan. Det resulterar i 0 till 100 på 2,5 sekunder och en topphastighet som är elektroniskt begränsad till 350 km/h. Den aktiva aerodynamiken skapar 600 kilo totalt marktryck i kurvorna och minimerar luftmotståndet med hjälp av Formel 1-inspirerad DRS (Drag Reduction System). Men till skillnad från sitt 1 139 hästkrafters syskon Valkyrie – en racer laglig för allmän trafik – är den här kolfiber-kameleonten en stjärna på racerbanan som samtidigt erbjuder en förfinad körupplevelse på gatan, i likhet med Astons ikoniska DB5 på sin tid. Valhalla lär bli lika tidlöst eftertraktad och är limiterad till 999 exemplar. Från ca. 10 miljoner kr.



SPORTBIL

CHEVROLET

Corvette ZR1

SOM I EN BERÄTTELSE AV CHARLES DICKENS bevisar Chevrolet Corvette ZR1 att en historia av stolta anor inte alltid är en garanti för framgång. Den är inte ett lika renodlat fullblod som Bugatti eller Koenigsegg, men den här mittmotoriserade Chevan kan nå 375 km/h med sin 1 064 hästars 5,5 liters dubbelturbo-V8 (med 1 123 Nm vridmoment). Det gör den till den snabbaste produktionsbilen som har skapats i USA och förklarar varför ”Amerikas sportbil” även är Robb Reports, åtminstone 2026. Motorn, en Ferrari-liknande tingest med 180 graders plan vevaxel, tjuter som en orkan när den slungar iväg Corvette-versionen med ZTK Performance Package från 0 till 100 på 2,3 sekunder och klarar kvartsmilen på 9,6 sekunder med en sluthastighet över mållinjen på 241 km/h. På kupémodellen kan man beundra monstermotorn genom en transparent panel som flirtar med 1963 års ”split-window” Stingray. En funktionell kaross full av kanter och vinklar, lite i stil med ett stealth-jaktplan, som kan kompletteras med en dramatisk bakre vinge (en del av Carbon Aero-paketet) som skapar upp till 544 kilos marktryck. Men trots dess våldsamma prestanda är ZR1 förvånansvärd användarvänlig. Håll varvtalet i de lägre regionerna och bilen blir en civiliserad bruks-C8, komplett med Magnetic Ride Control-fjädring, Google-baserat infotainment, och tillräckligt med bagageutrymme för matkassar eller golfklubbor. Och eftersom det är en massproducerad General Motors-produkt framstår priset – liksom topphastigheten – nästan som ett tryckfel. Från ca. 1,9 miljoner kr.





CABRIOLET

MERCEDES-MAYBACH

SL 680 Monogram series

CABRIOLETER FRAMKALLAR EN KÄNSLA av Hollywoods glansdagar och kan göra den mest vardagliga åktur till en filmisk upplevelse – och ingen cab gör det mer övertygande än ikoniska Mercedes SL. Sedan femtiotalets 300 SL, idag ett ytterst åtråvärt samlarobjekt, har modellen kombinerat sportbilsegenskaper med chic inredningsdesign. Konceptet tas till nya nivåer med nya Mercedes-Maybach SL 680 Monogram Series, den första tvåsitsiga modellen från Mercedes division tillägnad lyx i överflöd. Maybach-varianten erbjuder en mjukare fjädring än den mer prestandainriktade kusinen från Mercedes-AMG, men med varierande sportkänsla genom fyra körlägen; Comfort, Maybach, Sport och Individual. Bilens exteriör och interiör kan få vem som helst att tappa andan. Vårt debutexemplar har en tvåtonslackering i Manufaktur Garnet Red Metallic och Obsidian Black Metallic, som kontrasterar smakfullt mot skinnklädseln i Manufaktur Crystal White Nappa-läder, med matchande tjocka mattor och silverglänsande kromdetaljer. Omkring nackstöden finns det så kallade Airscarf-systemet som bidrar med varmluft när det behövs. En 577 hästkrafters 4,0 liters dubbelturbo-V8 kopplad till en niostegad automatlåda slungar iväg SL:en från 0 till 100 på 4,0 sekunder, på väg mot en elektroniskt begränsad toppfart på 259 km/h. Körupplevelsen påminner om Rolls-Royces nedlagda modell Dawn, och även om den inte riktigt når upp till Rollsens nivå är den en anmärkningsvärd milstolpe för Maybach-divisionen.
Från ca. 2,1 miljoner kr.

SEDAN

ROLLS-ROYCE

Phantom Centenary

I EN TIDSÅLDER DÅ VISSA SEDANER har effekt och prestanda som hypersportbilar är vår klassvinnare en gigant på 2 721 kilo som klarar 0 till 100 på relativt beskedliga 5,3 sekunder. Varför? Segern beror helt enkelt på att bilen är ett rullande konstverk. Rolls-Royce Phantom Centenary är limiterad till en serie på endast 25 exemplar, och namnet är en hyllning till märkets berömda lyxsedan som introducerades 1925, med Rolls-Royces arv som en målarduk för kreativ nytolkning. Bilens exteriör är en kombination av värdighet och storslagenhet, med en färgpalett bestående av Super Champagne Crystal, Arctic White och svart, alltihop skimrande av pulvriserat glas som har blandats i klarlacken. Framme i fronten tronar den klassiska Spirit of Ecstasy-kylarprydnaden i 18 och 24 karats guld. Ändå är det interiören som är allra mest imponerande, med 3D-printade och laserskurna detaljer, bladguld och sömmar med 160 000 stygn bara i baksätet. Innertaket är utrustat med Rolls-Royces Starlight Headliner, tusentals fiberoptiska lampor som förvandlar taket till en stjärnhimmel. Kombinationen av en 6,75-liters dubbelturbo-V12:a och en åttastegad satellitassisterad automatlåda och luftfjädring med automatisk nivåreglering bjuder tillsammans på Rolls-Royces typiska ”flygande matta”-köregenskaper. Priset är okänt, men rykten hävdar att förhandsbokningar har kostat drygt 28,5 miljoner kr.



RULLANDE KONTOR

BECKER AUTOMOTIVE DESIGN

ESV Mobile Office



VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRERS arbetsuppgifter är inte begränsade till bestämda tider eller platser, och det bör inte heller din nästa stora affär vara. Becker Automotive Designs ESV Mobile Office är skapad för att vara det ultimata rullande kontoret. En förlängd och radikalt modifierad Cadillac Escalade som har en arbetsstation som är utrustad med den nödvändiga audiovisuella tekniken, inklusive en 43 tums LCD-skärm, för att hålla koll på marknaderna och delta i virtuella konferenser. En router ombord håller uppkopplingen snabb och stabil. När arbetsdagen är avklarad erbjuder ESV Mobile Office generösa ytor för avkoppling. Fordonet är 60 centimeter längre än en original-Escalade, och takhöjden är 12,5 cm högre. Av de fem sätena är två elmanövrerade recliner-fåtöljer klädda med italienskt läder. Den extra komforten inkräktar inte på bilens köregenskaper, som är identiska med Escalade inklusive dess 420 hästkrafter starka 6,2 liters V8. Den låter dig även hålla en anonym profil när du är på språng – exteriören är ytterst diskret.

Från ca. 4,5 miljoner kr.



KONCEPTBIL

LEXUS

LFA Concept

DEN FÖRSTA SERIEPRODUCERADE LEXUS LFA var olik allt annat som den japanska tillverkaren hade byggt sedan modellens introduktion 2009 – eller sedan dess, för den delen. Så hur skulle man hellre kunna presentera en hyllning till en av Lexus viktigaste modeller än att återigen skapa något helt unikt? LFA Concept introducerades hösten 2025 och ersatte föregångarens sugmotor-V10:a (som enligt vissa utstötte ”en ängels vrål”) med en helelektrisk drivlina. Batteritekniken kommer troligen inte att lyckas charma de mer traditionellt sinnade, men om prototypen kommer i serieproduktion så skulle den nog kunna öka köparnas aptit på elbilar. Konceptbilen har fått ärva föregångarens aggressiva egenskaper, om än med den allra senaste spjutspetstekniken. Dess mest futuristiska design finner man i den jaktplansliknande cockpiten med en ratt som mest påminner om ett flygroder. Passande nog – ”the sky is the limit” för den här prototypen.



HYPERSPORTBIL

CZINGER

21C V Max

TERMEN "HYPERBIL", BASERAT ENBART på effekt, har blivit mer svårdefinierad när fyradörrarsmodeller med plats för matkassar har börjat få fyrsiffriga antal hästkrafter. Titeln har stått för bilar som utmanar de yttersta gränserna för effekt, prestanda och design. Då är Czinger 21C V Max en passande representant för sin klass. Självklart har den 1 597 kilo lätta hybriden den kolossala effekt, raketliknande acceleration och perfekta vägegenskaper som hyperklassen kräver. En 2,88 liters dubbelturbo-V8 med ett maxvarv på 11 000 v/m samarbetar med två elmotorer på framhjulen för en sammanlagd toppeffekt på 1 250 hästkrafter. En tredje elmotor håller de två 800-voltsbatterierna uppladdade. Drivlinan gör det möjligt för det tandemsitsade effektmonstret att klara 0 till 100 på bara 1,9 sekunder på väg mot toppfarten på 407 km/h. Fjädringen är elektroniskt ställbar, bromsarna är brake-by-wire och styrningen är elektrohydraulisk – en kombination som har låtit versionen av 21C med extra marktryck slå rekord för serieproduktionsbilar på fem olika banor, inklusive Laguna Seca. Men det som verkligen placerar 21C på hyperpiedestalen är bredden av dess nytänkande, från den kaliforniska tillverkarens AI-assisterade formgivning till dess 3D-printade komponenter och robotassisterade montering, allt utvecklat in-house med hjälp av ägarföretaget Divergent Technologies. Med 21C siktar Czinger på att revolutionera hela biltillverkningsprocessen. Från ca. 22,2 miljoner kr.



ELBIL

AUDI

RS E-tron GT performance

"KÖRGLÄDJE" ÄR KNAPPAST ETT ORD man brukar förknippa med vare sig Audi eller elbilar, men det är det enda omdömet som passar in på det tyska lyxmärkets batteridrivna flaggskeppsmodell, RS e-tron GT Performance. Den är kanske inte lika slimmad som koncernsyskonet Porsche Taycan, men den muskulösa fyrdörrarsbilen har en karaktär och ett bett som har varit sorgligt frånvarande bland Audis 2000-talsmodeller. Samtidigt känns den rymlig och bekväm, även om den aggressivt formgivna cockpiten och lätt kantiga ratten påminner om att detta är en 912 hästkrafters gatracer – låt dig inte luras av antalet dörrar. Kraftkällorna är en elmotor på vardera hjulaxel, drivna av ett 105 kWh batteri med en uppgiven räckvidd på 447 kilometer. Den fyrhjulsdrivna RS är Audis effektstarkaste modell någonsin, liksom den med snabbast acceleration. När du trampar gaspedalen i botten går 0 till 100 på 2,4 sekunder. Varje omkörning blir en lustfylld upplevelse på vägen till och från jobbet. Från ca. 1,6 miljoner kr.

MOTORCYKEL

RICHARD MILLE x BROUGH SUPERIOR

RMB01

MOTORCYKLAR OCH MEKANISKA ARMBANDSUR är totalt olika till form och funktion, men de mest avancerade exemplaren är båda exempel på mekaniska mästerverk. Därför är samarbetet mellan urmakaren Richard Mille och MC-fabrikanten Brough Superior lika oväntad som oundviklig. Båda är kända för teknisk briljans, innovativa material och en dragning åt avant garde-design – likheter som har lagt grunden för den exklusiva RMB01, den tvåhjuliga motsvarigheten till en tourbillon. Den 130 hästkrafter starka RMB01 är inspirerad av de slanka racermaskiner som kördes på velodromer av trä i USA i början av 1900-talet (så kallad boardtrack racing, lika livsfarlig för publiken som förarna). Cykeln har en ram i fräst kolfiber och en vattenkyld 997 kubiks fyrtakts-V-twin, fräst ur ett solitt stycke aluminium av flygkvalitet. En självklar detalj på en Brough Superior är dess avancerade och elegant skulpterade Fior-framgaffel med dubbel wishbone-fjädring. Överhuvudtaget är formgivningen starkt inspirerad av Richard Milles "skeletonized" klockor med synliga urverk bakom plexiglas. Det passar bra att cykeln är lika exklusiv, med en serie som är limiterad till 150 exemplar. Ca. 2,2 miljoner kr.







GRAND TOURER

ASTON MARTIN

Vanquish

SOM NAMNET ANTYDER ÄR VINNAREN i vår Grand Tourer-kategori en bil som gör varje långfärd till en hyllning till livsglädjen. I år kom avgörandet tidigt – Aston Martin Vanquish blev snabbt den överväldigande favoriten bland jurymedlemmarna i Robb Reports 2026 Car of the Year-tävling – och på goda grunder. Den senaste versionen av modellen, introducerad som en konceptbil 1998 innan serieproduktionen startade 2001, är en av de snabbaste bilarna Aston Martin någonsin har byggt, med en topphastighet på 345 km/h efter en acceleration från 0 till 100 på 3,3 sekunder. Effekten kommer från Astons kompromisslösa hyllning till förbränningsmotorn; en 824 hästars 5,2 liters dubbelturbo-V12 med 986 Nm vridmoment, kopplad till en åttastegad automatlåda. Karossformer som tycks skapade av en vindtunnel och den diskreta bakspoilern ger bilens dominans över luftmotståndet mycket av dess visuella karaktär. Men det som verkligen gör Vanquish till årets vinnande GT är hur dess kraft och skönhet matchas av interiören. De resande får en balanserad mix av touchscreen-teknologi och analog funktionalitet, eleganta texturer och ergonomisk perfektion. Grand Tourer-konceptet har alltid varit en central del av Aston Martins arv och tradition, och med den här bilen har märket överträffat sig själva. Från ca. 4,1 miljoner kr.

RESTOMOD

GUNTHER WERKS

F-26

Vän eller fiende? Den frågan kan dyka upp i medvetandet när man tar plats bakom ratten i Gunther Werks F-26. En berättigad fråga med tanke på att den kaliforniska restomod-Porsche 911:an bara väger 1 247 kilo, men ändå kan leverera 1 067 hästkrafter till bakhjulen via en sexväxlad manuell låda. *Vi har integrerat ett E85 flexi-fuel-system i bilen och även optimerat aerodynamiken, luftreningen och avgassystemet*, säger Gunther Werks grundare Peter Nam. *Med den här nya drivlinan tyckte vi att det passade bäst att använda en donatorbil med inspiration från den klassiska Porsche 935 från 1976, en av de mest ikoniska och historiska Porsche-modellerna någonsin.* F-26 är limiterad till 26 exemplar och baserad på en Porsche 993 Carrera som modifieras med komponenter som till nästan hundra procent är tillverkade in-house av Gunther Werks. Bilens 4,0 liters dubbelturbo-boxersexa är utvecklad i samarbete med Rothsport Racing, och monteras i ett kolfiberchassi som är 250 procent mer vridstyvt än original-993:an. Interiören är en skönhetsupplevelse med exponerad och lackerad kolfiber, läder och Alcantara. Instrumenteringen är klassiskt analog. Alla eventuella tveksamheter försvinner när du lägger i ettan och släpper upp kopplingen. Körupplevelsen påverkar alla sinnen och går knappt att beskriva – den måste upplevas. Från ca. 15,8 miljoner kr.

