

DESIGN, DÉCO,
BOUTIQUES, EXPOS...

TOUS NOS COUPS DE CŒUR

par la rédaction

NEWS



SUR TOUTE LA LONGUEUR

En bandes organisées, la poignée
"Closet Streaker" structure la porte.

En bois, 36,6 x 2,8 cm, 245 €,
YSG STUDIO X BANKSTON.



Alessandro Maggi; D-Mind; presse

ONDES DE CHOC

"Riva", le cabinet qui n'a pas peur
d'afficher son caractère explosif.
En Cimento®, matière à base
d'agrégats minéraux, de liants et de
ciment, design Patricia Urquiola,
l. 95 x p. 45 x h. 151 cm, 4 900 €
CIMENTO.

DES VILLES OU DES CHAMPS

Le canapé modulable "On the Rocks"
prend l'air ! Dans sa version outdoor,
sur une terrasse ou dans un jardin, il s'adapte
à toutes les situations.
Design Francesco Binfaré, l. 681 x p. 152 cm,
prix sur demande, **EDRA.**

**ÉTERNELLES**

À défaut de couvrir la table de bouquets, plantons-y les ronds de serviette "Jardin fleuri". En verre borosilicate fait à la main, Ø 8 cm, 4,50 € les six fleurs différentes, **CASARIALTO.**

LE 25 SEPTEMBRE, À L'OCCASION DE LA FÊTE DES PUCES À SAINT-OUEN, LE STUDIO UCHRONIA MET EN SCÈNE DIX STANDS SUR LE THÈME DU PARADOXE (MARCHÉ PAUL-BERT SERPETTE, 110, RUE DES ROSIERS, SAINT-OUEN).

**LUNAIRE**

En 1986, au moment des fêtes de Noël, le magazine italien "Donna" offrait le miroir "Dorian" à ses lectrices. Vous l'aviez raté ? Il est enfin édité. En bois peint, design Michele De Lucchi, l. 40 x p. 15 x h. 33 cm, 1 850 €, **MEMPHIS.**

COMPLÈTEMENT ZÈBRE

Le léopard a du souci à se faire : un nouveau concurrent débarque sur le podium des motifs animaliers. Tabouret en bois gainé d'un tissu en coton, Ø 48 x h. 45 cm, 229 €, **H&M HOME.**

**PHÉNOMÈNE****TRONC COMMUN**

Une inspiration naturaliste qui plante le décor.

**Belle souche**

Cache-pot "Tronco" en céramique émaillée, à partir de 43 € en Ø 20 x h. 15 cm, **CASA LOPEZ.**

**Fraîchement coupé**

Vase "Trunk" en marbre giallo imperial, design Bloc Studios x Tableau, Ø 30 x h. 35 cm, 1 080 €, **BLOC STUDIOS.**

Ecorce précieuse

Applique "Oak" en verre soufflé bouche et teinté dans la masse, design Filip Arickx, l. 16,5 x p. 10 x h. 30,5 cm, 350 €, **SERAX.**





Totémiques
Trois sculptures
en grès (2023)
de Claudine
Monchaussé,
issues d'une
collection privée.

EXPO CLAUDINE MONCHAUSSE 50 NUANCES DE GRÈS

À l'instar de Limoges, Nevers ou Sèvres, le village de La Borne (Berry) est considéré comme un haut lieu de l'art de la céramique en France. Depuis le XVI^e siècle, on y produit en continu des objets en terre cuite. C'est cette histoire pluriséculaire qui fascine la jeune Claudine Monchaussé, née en 1936 dans l'Aube, lorsqu'elle découvre cette tradition en 1957. Depuis cette date, elle ne cesse d'expérimenter avec les grès locaux. La fondation d'entreprise Hermès, basée à Bruxelles, a décidé de rendre hommage à cette artiste, toujours active à 89 ans,

en organisant une vaste rétrospective. La scénographie chronologique permet d'apprécier l'évolution de ses créations à travers plusieurs dizaines d'œuvres de la fin des années 1970 à aujourd'hui, montrées en regard d'autres réalisées par des figures tutéaires de l'artiste comme Germaine Richier ou Marie Talbot, l'une des premières femmes à signer ses œuvres en céramique au milieu du XIX^e siècle.

● Jusqu'au 13 décembre, "Sourdre", à la galerie La Verrière (50, boulevard de Waterloo, Bruxelles).

VANILLE-PISTACHE

Un pot à crayons aux allures de gourmandise. "Pénélope", décoré d'un anneau torsadé, en résine époxy laquée, Ø 12,5 x h. 11 cm, 290 €, GILLES & BOISSIER.



PATCHWORK

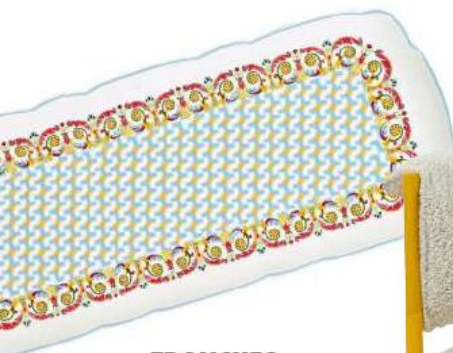
Le cabinet "Sashiko" explore avec poésie l'interaction entre le bois et le tissu, en écho à la technique japonaise de broderie utilisée pour rapiécer des vêtements. En chêne fumé et érable, tissus Dedar, poignées sur mesure, l. 40 x p. 30 x h. 130 cm, prix sur demande, KØBENHAVNS MØBELSNEDKERI X CRD STUDIO.



Pascal Vangysel, Adagp, Paris, 2025 ; Antoni Girardi ; Pascal Vangysel, presse

TRANCHES DE CAKE

Inspirée des soieries impériales, cette porcelaine raffinée réinvente le faste à l'heure du goûter. Plat à cake, collection "Trianon", 37 x 15,5 cm, 270 €, BERNARDAUD.



UN PETIT PAS POUR L'ASSISE...

Un grand pas pour le salon avec le fauteuil "Lunae" à l'assise enveloppante signé Bellavista & Piccini. Structure en métal laqué, dossier en cuir, coussins déhoussables, l. 90 x p. 82 x h. 77 cm, prix sur demande, ROCHE BOBOIS.

SOULAGES

L'ENVERS D'UN NOIR

Le musée du Luxembourg, à Paris, met en lumière une facette méconnue de Pierre Soulages : ses peintures sur papier. Une plongée dans l'intimité du geste, où brou de noix, gouache et lumière annoncent l'avènement de l'« outrenoir ».

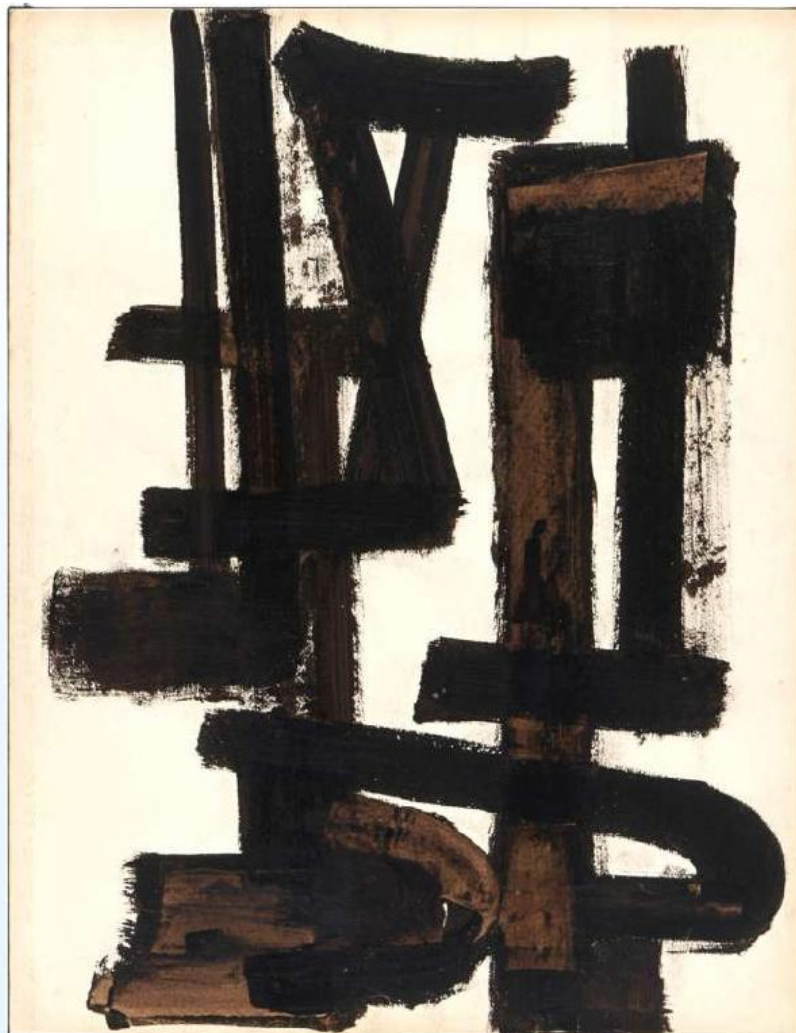
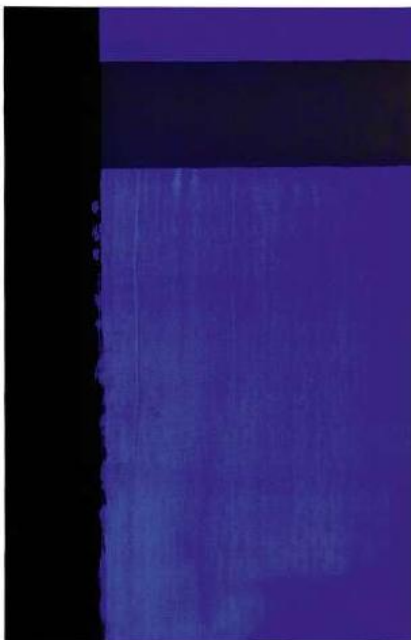


Photo Vincent Cunillère et Photo Musée Soulages/Christian Bousquet/Adagp, Paris, 2025

Trois ans après le décès du peintre et graveur à 102 ans, le musée du Luxembourg révèle un aspect oublié de son œuvre. L'artiste aveyronnais aimait rappeler qu'il n'établissait aucune hiérarchie entre les techniques qu'il employait. Ses peintures sur papier, souvent des travaux préparatoires moins exposés que ses toiles, furent pourtant essentielles à sa démarche qui le conduisit à son fameux « outrenoir ». L'exposition au musée du Luxembourg rassemble 130 de ces œuvres, dont une trentaine inédites. Autant de compositions qui révèlent la manière dont Soulages fit du papier le laboratoire de sa peinture dès 1946, notamment grâce au brou de noix, utilisé par les ébénistes pour teinter le bois et

dont le peintre appréciait la fluidité. Même s'il utilisait aussi la gouache, il s'était approprié le brou à la fois pour son opacité et sa transparence, deux caractéristiques qui l'amènent à créer les vitraux de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques à partir d'un verre non coloré, translucide mais non transparent. Sur les murs blancs, l'accrochage sobre et rythmé évoque une partition musicale, alternant silences et explosions de noir. Portraits grandeur nature et projections vidéo d'interviews de Pierre Soulages rappellent la présence de l'artiste et éclairent sur son processus créatif.

● Jusqu'au 11 janvier 2026 au musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, Paris-6^e. museeduluxembourg.fr

1. Prémices

Brou de noix sur papier maroufflé sur toile, réalisé par Soulages à 29 ans, une œuvre donnée par l'artiste au musée qui lui est dédié à Rodez.

2. Outrebleu

Cette gouache et encre sur papier maroufflé sur toile démontre que l'artiste s'échappait parfois de son noir fétiche pour explorer d'autres teintes.

HEAVY METAL

Inutile de tortiller, avec sa silhouette de valet de nuit "James" impose l'ordre avec style. En acier laqué, sept couleurs disponibles
l. 43 x p. 43 x h. 90 cm, 189 €, **METALLBUDE.**

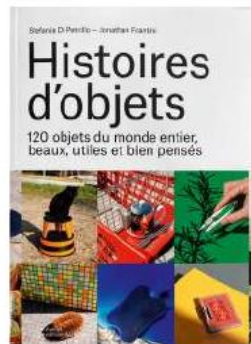


PAPILLON DE NUIT

Avec ses deux ailettes rotatives en bois, le lampadaire "Seki-Han" plane entre héritages japonais et italien. En bois et métal, design Tobia Scarpa (1963), h. 185 cm, 1 650 €, **FLOS.**

CHRONIQUES DE L'ORDINAIRE

D'où viennent le porte-cochonet, la pince multifonction Leatherman ou l'épluche-légumes suisse ? La designer Stefania Di Petrillo met en lumière 120 objets du quotidien dans le passionnant livre "Histoires d'objets". Photos de Jonathan Frantini, 30 €, **EDITIONS LES ARÈNES**



LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE...

Comme les tissus de la collection The Aurora qui capturent l'essence de la lumière au lever du jour. Motifs "Odessa" (fauteuils), "Atlas" (poufs) et "Paloma" (paravent) en lin et coton, à partir de 177 € le m en 140 cm de large, **SISTER BY STUDIO ASHBY X YARN COLLECTIVE.**



Organisé
"Emott" en médium laqué, piètement en acier finition chromée, l. 126 x p. 57 x h. 82 cm, 299 €, **LA REDOUTE INTÉRIEURS.**

PHÉNOMÈNE

AU TRAVAIL !

Un bureau chic et bien rangé donne-t-il envie de s'y attabler ?



Distingué
"Margrethe" en noyer, design Severin Hansen, l. 143 x p. 75 x h. 75 cm, 17 100 €, **DAGMAR.**



Déstructuré
"Aegates" en médium laqué, coloris Brandy, l. 186 x p. 80 x h. 75 cm, prix sur demande, **BAXTER.**

Courtesy of Kensington Leverage, presse



À CONTRE-JOUR

Le tissu "Vasco" pour rideaux aux motifs imprimés au block-print apporte texture et caractère aux fenêtres. En soie sauvage filée et tissée à la main en Inde, quatre coloris disponibles, 169 € le m en 136 cm de large, **ISSE.**



DU 3 AU 5 OCTOBRE,
ENTREZ DANS LES COULISSES
DE L'EXCELLENCE FRANÇAISE !
DIRECTION LE **GRAND PALAIS**
POUR DÉCOUVRIR LES MÉTIERS
D'ART, ÉCHANGER AVEC LES
ARTISANS DES PLUS GRANDES
MAISONS DE LUXE ET EXPLORER
UN AVENIR PROFESSIONNEL.
UN RENDEZ-VOUS UNIQUE,
GRATUIT ET OUVERT
À TOUS SUR INSCRIPTION,
LESDEUXMAINDULUXE.COM



SILENCE !

Le bureau deux-en-un "Suricata" met fin aux insupportables bruits de chaise raclant le parquet. En érable teinté, design Studio Inma Bermúdez, l. 57 x p. 83 x h. 72 cm, 770 €, **SANCAL.**



Presse

SOLEIL LEVANT

Rencontre éclairée entre l'albâtre, pierre magique qui adoucit la lumière, et l'esprit de l'artisanat japonais. Lampadaire "Hi No Ki", design Alain Ellouz x Ana Moussinet. Pied en bois brossé, h. 80 x Ø 48 cm, prix sur demande, **ALAIN ELLOUZ.**



CHEVAUCHÉE ARC-EN-CIEL

La créatrice de Make My Lemonade, Lisa Gachet, s'associe à la marque de peinture française Blime pour imaginer une palette de 12 couleurs à son image, joyeuses et vibrantes. "Pink fiction", "Butter cup", "Tomato splash", "Green fizz" ... Laquelle vous fera craquer ? 37,90 € le pot de 75 cl en finition mat velours, **BLIME.**



JOLIES MENOTTES

La designer Kusheda Mensah met la main sur les poufs "Palma". Ludique ! Plusieurs dimensions et revêtements disponibles, à partir de 799 € en l. 65 x p. 58 x h. 43 cm, **HEM**.



FAYE TOOGOOD FAIT SON SHOW

1. Doigts de Faye

Le PAD London offre l'opportunité à la créatrice de montrer ses pièces de « collectible design » comme ce tabouret "Barrow" en chêne laqué.

2. Sédimentaire

Table basse "Plot II" sculptée en marbre de Purbeck, originaire du Dorset (sud-ouest de l'Angleterre).



1

2



PÉPITES DU SUD

Une impression de déjà-vu ? Possible. Certaines de ces maisons du pourtour méditerranéen vous ont fait rêver dans nos pages. Les revoilà, accompagnées d'autres bâtisses tout aussi fascinantes et de portraits d'artisans. Par Laurence Dougier, photos Nicolas Mathéus, 42,50 €, **EDITIONS DE LA MARTINIÈRE**.



A LA CROISÉE DES MATIÈRES

Entre la légèreté de l'origami et la résistance de la céramique, la lampe de table "Gio" n'a pas eu à choisir. En céramique, abat-jour en papier kraft, Ø 26 x h. 61 cm, 1 276 €, **SIN**.



À l'occasion du salon PAD London, la designer britannique Faye Toogood imagine pour le stand de la galerie new-yorkaise Friedman Benda un espace comme un cabinet de curiosités poétique et tactile. Baptisée "The Magpie's Nest" (« le nid de la pie » en vf), l'installation mêle ses propres créations – une sculpture murale en chêne, des tapisseries de laine inspirées de ses objets fétiches – à des œuvres de designers qu'elle affectionne, comme les frères Campana ou Andrea Branzi. Trésors glanés au fil du temps, galets, os, brosses ou morceaux de bois forment une constellation sensible qui brouille les frontières entre art, design et nature. Portée par l'enfance et le geste de collectionner, la designer de l'année aux derniers EDIDA (Elle Deco International Design Awards) signe une ode aux objets humbles, aux récits intimes et à la puissance évocatrice des formes.

● Du 14 au 19 octobre, PAD London, à Berkeley Square. Plus d'infos sur padesignart.com

EVA JOSPIN

ARTY ACCESSOIRE

Depuis 2015, le sac à main "Lady Dior Art" se métamorphose sous les doigts d'artistes internationaux.

Entre art, mode et culture, dix d'entre eux dévoilent leur vision à l'occasion du dixième anniversaire de ce projet, dont Eva Jospin, créatrice à l'imagination débordante !



1

1. Dialogue

Entourée de ses sculptures végétales fantastiques en carton, Eva Jospin dans son atelier, à côté du sac réalisé cette année pour Dior.

2. Onirique

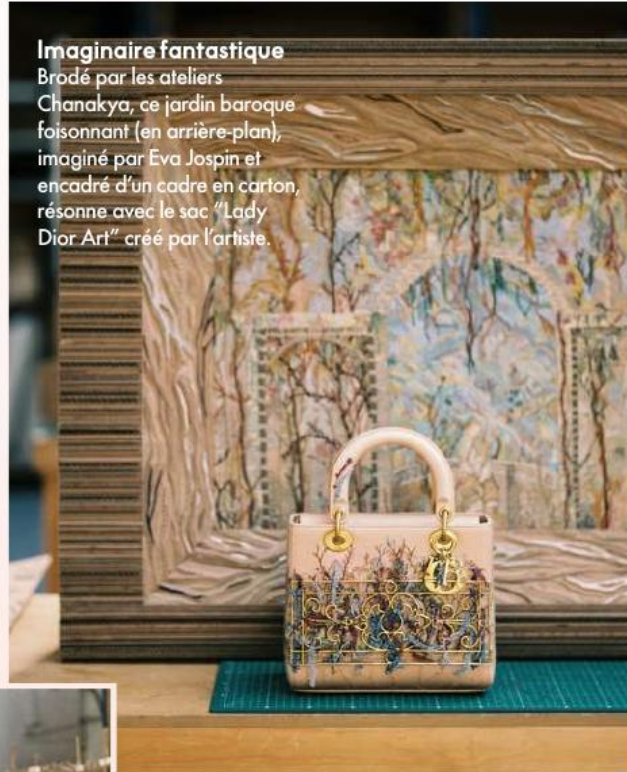
Balustrade en métal doré, broderies sur satin de soie, charms Dior... Le sac "Lady Dior Art" d'Eva Jospin est une œuvre d'art hybride.

2



Imaginaire fantastique

Brodé par les ateliers Chanakya, ce jardin baroque foisonnant (en arrière-plan), imaginé par Eva Jospin et encadré d'un cadre en carton, résonne avec le sac "Lady Dior Art" créé par l'artiste.



Marion Berrin ; presse

Merveilleux et singuliers, les paysages en carton d'Eva Jospin sont uniques. Après une première collaboration créative avec Dior lors du défilé haute couture automne-hiver 2021-2022 de la maison (une grotte baroque inspirée de celle des Buttes-Chaumont à Paris et de celles de la Villa Borromeo Visconti Litta en Lombardie), l'artiste relève un autre défi : projeter son univers souvent monumental dans une édition collector du sac à main "Lady Dior". « Il a fallu travailler l'échelle, sélectionner de nouveaux matériaux et faire de nombreux essais avec les brodeurs de la Chanakya School of Craft en Inde afin d'obtenir un résultat d'une finesse extrême », explique la créatrice. Son inspiration pour cette pièce unique ? Un émerveillement toujours renouvelé devant les fleurs (un motif récurrent de la maison Dior), les jardins et le retour du printemps. L'architecture n'est pas en reste, à l'image de la ferronnerie dorée évoquant une balustrade de la façade de la boutique 30 Montaigne. « Pour cette carte blanche, je voulais rendre hommage à la rénovation de l'adresse historique de Dior, tout en la liant à mon répertoire qui comprend des œuvres intitulées "Balcon". Ce sac incarne l'idée d'un balcon sur la ville et le printemps, tout comme une fenêtre ouverte sur mon univers », conclut-elle. Un sac jardin chic pour un éternel printemps en somme !

● 30, avenue Montaigne, Paris-8°. dior.com

EXPO GERHARD RICHTER

L'IMAGE EN QUESTION



Sylvestre. « Dans la nature, tout est juste », disait Richter en 1990 à propos de la toile "Wald (3)", inspirée de ses balades en forêt dans le sud de l'Allemagne.

Après Basquiat, Rothko et Hockney, la Fondation Louis Vuitton consacre sa grande rétrospective hivernale à l'œuvre de Gerhard Richter, né en 1932. Présentée dans l'intégralité du bâtiment de Frank Gehry, l'exposition réunit 270 œuvres – peintures, dessins, photos, sculptures... – retraçant plus de soixante ans de création de l'artiste allemand, qui a fait de l'image un terrain d'expérimentation plastique. De ses premières toiles d'après photographies aux abstractions spectrales capturées dans le camp de concentration de Birkenau, en passant par ses nuanciers de couleurs pixélisées et ses vitraux monumentaux, Richter s'est imposé sur la scène



Troublante. "Betty" (1977), peinture sur toile hyperréaliste, emblématique de l'œuvre de Gerhard Richter (Museum Ludwig de Cologne).

artistique en brouillant les genres. L'artiste, qui a cessé de peindre en 2017, continue de fasciner par son exigence esthétique et sa sensibilité inquiète face à l'Histoire. Une dialectique parfaitement capturée par cette exposition.

● Du 17 oct. 2025 au 2 mars 2026 à la Fondation Louis Vuitton, Paris-16°.



COME-BACK RÉUSSI

Futuriste à sa création en 1975, plus que jamais dans l'air du temps aujourd'hui, le canapé "Sandra", enfin réédité, n'a pas pris une ride.

En tissu ou en cuir, design Annie Hiéronimus, l. 162 x p. 102 x h. 68 cm, 5 393 €, **CINNA**.



PIQUANTE

Mieux qu'un cuir hérissé de clous ? Les picots en bois de la lampe "Punk". En chêne, série Bois Sensible, l. 45 x p. 15 x h. 45 cm, 2 700 €, **VITAL LAINE**.



PSYCHÉDELIQUE

L'artiste peintre américaine Heather Chontos met ses couleurs au tapis. "Kaléidoscope", en laine néo-zélandaise, à partir de 2 595 € en 180 x 270 cm, **LAYERED**.

**DÉFILE**

Le fantasque créateur britannique Paul Smith imprime sa fameuse palette – bleu ciel, rouille, vert anglais, et un rouge vif sur le dessous de l'assise – sur le non moins fameux tabouret "60" imaginé par Alvar Aalto en 1933.

En bouleau,
Ø 38 x h. 44 cm, 360 €,
PAUL SMITH.

LIFE ON MARS

Ça tourne rond pour la lampe "Strala" couleur bubble-gum!

En plastique ABS et polypropylène, Ø 24 cm, 9,99 €,

GUSTAF WESTMAN X IKEA.

**CARTOONESQUE**

Un service à thé au sacré coup de crayon! "Carte blanche", design Annebet Philips. En porcelaine, pot à lait (h. 9 cm), théière (h. 15 cm) et tasse (h. 7 cm), 25 €, 45 € et 55 €,

SERAX.

**LE NIRVANA**

Une séance de méditation guidée, allongé sur un divan massant, le tout sans bouger de chez soi? Un rêve devenu réalité grâce au "Mind Oasis at Home". Matelas en mousse, structure en contreplaqué de hêtre et bouleau, l. 200 x p. 75 cm, 1 968 €,

RITUALS.

MICRO-TENDANCE
BEAUTÉ ANIMALE

Quatre accessoires félins pour prendre soin de soi.

**À portée de main**

Trousse à maquillage en coton tissé avec poignée façon choucou, l. 10 x p. 17 x h. 10 cm, 9,99 €, **H&M HOME.**

**Bien coiffé**

Idéale pour les cuirs chevelus sensibles, la brosse "N.03" dompte toutes les crinières. En poils de sanglier et fibres de Nylon, manche en acétate, 155 €, **BALZAC PARIS X LA BONNE BROSSSE.**

**À pleines dents**

Brosse à dents "Neosonic", 15 réglages (5 modes + 3 intensités), 3 mois d'autonomie, pochette de transport et un chargeur USB-C inclus, 75 €, **NEOPULSE.**

**Douce nuit**

Masque de sommeil en soie naturelle avec élastique, pour préserver l'hydratation de la peau et limiter les frottements, 39,90 €, **EMILY'S PILLOW.**

ART DÉCO

UN CENTENAIRE EN FANFARE

Cet automne, les célébrations des 100 ans de la naissance du mouvement Art Déco battent leur plein. Revue des quatre expositions à ne pas manquer, en plus de la grande rétrospective du MAD Paris⁽¹⁾.

(1) Du 22 octobre au 26 avril 2026, "1925-2025. Cent ans d'Art déco".



"L'Art Déco des régions"

Le Musée de Valence (Drôme) met à l'honneur les expressions régionales de l'Art Déco. En effet, de la Bretagne au Pays basque en passant par Saint-Étienne, des artisans se sont emparés de ce style et l'ont hybridé avec leurs traditions locales. À travers plus de 300 œuvres, l'exposition révèle la richesse et la modernité de courants souvent méconnus (en photo, une mosaïque de Marcel Baude). Un voyage captivant dans une France Art Déco hors des sentiers battus.

● Du 28 septembre 2025 au 11 janvier 2026.
Infos sur museedevalence.fr

"Les Nouveaux Ensembliers"

Inspiré par le renouveau stylistique apporté par l'Exposition internationale des Arts décoratifs de 1925, le Mobilier national a donné carte blanche à dix architectes décorateurs comme Marion Mailaender ou Pierre Marie (photo) afin d'imaginer "L'Ambassade de demain". Leurs projets conjuguent artisanat d'art, écoresponsabilité et excellence du design français. Une manière contemporaine de faire revivre l'art d'habiter, entre innovation, usage et savoir-faire.

● Du 13 octobre au 2 novembre 2025, au Mobilier national, Paris-13^e.



Salon Artisans d'excellence

Pour sa 2^e édition, le salon Artisans d'excellence investit le Palais de la Porte Dorée, chef-d'œuvre Art Déco signé Albert Laprade. Dans ce décor emblématique des années 1930, des artisans de haut vol (en photo, bas-relief de l'atelier Blundell & Therrien) dialoguent avec les grands noms de ce courant. Entre fresques monumentales et interventions contemporaines, Le Forum du Palais devient l'écrin vivant de savoir-faire en perpétuelle réinvention.

● Du 2 au 4 octobre, Palais de la Porte Dorée, Paris-12^e. artisansdexcellence.fr

FAB Paris

La foire FAB Paris (ex-Biennale des Antiquaires) réunit une centaine de galeries et marchands sous la verrière du Grand Palais, pile là où est né le style Art Déco il y a cent ans. L'occasion pour les exposants de présenter des œuvres emblématiques : guéridon-bibliothèque de Pierre Chareau (photo), panthère ciselée de Maurice Prost, bijoux et montres... La foire met à l'honneur la profondeur formelle, les matériaux précieux et le raffinement qui ont marqué l'esthétique Art Déco.

● Du 20 au 24 septembre, Grand Palais, Paris-8^e. fabparis.com



EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ...

Avec le rouge à lèvres "Rose Primaire", à l'écrin aussi irrésistible que le contenu. Rendu mat, en édition limitée, automne-hiver 2025, 75 €, **HERMÈS.**



DIVA

Franges en cascade, laiton poli, base en acier vieilli et allure couture, la lampe "Bodice" flirte avec l'esprit boudoir sans jamais sombrer dans le kitsch, Ø 81 x h. 99 cm, prix sur demande.

DIMORESTUDIO.



MA DÉCLARATION

Quoi de plus romantique qu'une carte postale parfumée ? Au choix : "Betterave d'Irak & rhubarbe d'Égypte", "Concombre d'Inde & menthe de Syrie", "Verveine des Andes et basilic d'Ulu". Avec son enveloppe, 16 x 11,3 cm, 8 €,

OFFICINE UNIVERSELLE BULY.



LIGNE DE CHARME

Le banc "Sepia" du Studio Maërl a le don de bousculer les codes rustiques avec son assise en châtaigner tressé et ses finitions en laiton brossé, l. 160 x p. 40 x h. 50 cm, édition limitée, à partir de 6 900 €,

GALERIE GOSSEREZ.



LE DÉFILÉ RENAULT 3 QUESTIONS À FRANKLIN AZZI



L'architecte vient de signer le nouveau Défilé Renault sur les Champs-Élysées, un espace qui bouleverse les codes de l'automobile et met la culture au centre de la route.

Comment avez-vous abordé la rénovation de cet espace incarnant l'esprit Renault (photo) ?

F. A. Très rapidement, j'ai souhaité y inscrire un circuit automobile car le lieu en avait tout le potentiel. Il a donc fallu vider la « boîte » de l'ancien Atelier Renault, pour clarifier et redonner de la verticalité. Ensuite, nous y avons édifié une rampe de 170 mètres de long, suspendue à la voûte par des filins inspirés des ouvrages d'art.

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

F. A. Plusieurs institutions artistiques comme le musée Guggenheim à New York, et son double escalier, ou le Lingotto de Turin... La vocation du Défilé n'est pas d'être un showroom de voitures mais un hub créatif ouvert à diverses activités (cinéma, littérature, musique...), proposant différentes déambulations aux visiteurs.

Les matériaux jouent une partition discrète mais haut de gamme...

F. A. J'ai voulu rester dans une certaine simplicité. Les parois en bois sculpté qui déclinent le logo de Renault (photo) dissimulent les parties techniques. La rampe est une structure de béton et de stuc réalisée par des artisans hors pair. Quant à la façade, elle utilise un verre high-tech qui garantit un maximum de lumière naturelle à l'intérieur.

● 53, av. des Champs-Élysées, Paris-8^e.