

připravila: Anna Martinková
foto: Anson Smart

Ona je Australanka s egyptskými kořeny. On čistokrevný Dán s adresou toho času v Austrálii. Ona je živel. Ráda zaměstnává své smysly barvami, texturami a ornamenty a nebojí se na tomto poli experimentovat. On se naproti tomu drží při zemi. Doslova! Rád se obklopuje přírodním dřevem, věří v jeho čistou estetiku, která souzní s duší milovníka umírněného minimalismu. Jak tohle dopadne?

Eklektická love story

Máte-li rádi happy endy, můžete si oddechnout. Vzali se, usadili se a mají děti! Jejich vztah nad to přežil náročnou rekonstrukci domu zasazeného v klasické edwardovské a viktoriánské architektuře melbournské čtvrti Fitzroy North. Vděčí za to designérce Yasmine Ghoniem ze YSG.Studia, které se podařilo sladit odlišný kulturní background majitelů v pozoruhodně harmonickém konceptu domu, v galerii hravého eklektismu, zábavného vrstvení materiálů, textur a barev. Pod hlavičkou Mo Jacobsen vytvořila projekt bohatý na výrazové prvky a zároveň pečlivě vyvažovaný severským klidem.

Radikální řez

Aby si majitelé mohli užívat domova odpovídajícího jejich potřebám i vkusu, bylo potřeba radikálního zásahu. Z původní stavby zbyl

jen zdobný dřevěný plášť klasické viktoriánské rezidence. Tu designérka nechala doplnit novou přístavbou, naplnila ji světlem a prosklenými plochami oken a posuvných dveří ji propojila s přiléhající šlechtěnou zahradou. Přání majitelů stavět z udržitelných materiálů splnila volbou konopného betonu, který nabízí ekologický způsob zdění i výborné izolační vlastnosti. Formální podobu přístavby ponechala minimalistickou, přísně pravouhlou, vyjma vypouklého výklenku odkazujícího k hliněné architektuře egyptského architekta Hassana Fatyho.

Ornament žije

Členitou dispozici domu Yasmine Ghoniem zjednodušila ve prospěch volného prostoru otevřeného životu čtyřčlenné rodiny. Její přízemní část ústí v hluboké chodbě s tera-

kotovou dlažbou a vestavěným nábytkem v broskvovém odstínu, která se rozbíhá do nové prádelny a velkorysé koupelny se samostatnou místností s umyvadlem. S přechodem do hlavní obytné části se dlažba mění v „koberec“ utkaný z drobných sklokeramických dlaždic. Pixelový vzor dlažby zároveň přispívá k vymezení jednotlivých funkčních zón. Zajímavým prvkem jsou přesahy dlaždiček přetékající z podlah na stěny a na sokl kuchyňského ostrůvku, kde se řadí do vysokých pásů. Jejich barevné schéma se dále odráží v pásčích na prosklených plochách oken a posuvných dveřích a vizuálně propojuje hlavní obývací zónu s letním salonkem a snídanovým koutkem. Vedle plastických trojúhelníkových a motýlkových obkladů v koupelnách a hlavní ložnici nebo zdobného stropu v obývacím pokoji představují prvky, které pomáhají propojit starého viktoriánského ducha domu s moderní koncepcí.

To nejlepší z obou světů

Energetický koktejl barev a materiálů vyvažuje světlé přírodní dřevo – konkrétně queenslandský javor, který vyniká jemným odstínem a výraznou kresbou. Z něho byl vyroben veškerý kuchyňský nábytek a také obklad přecházející v úložnou stěnu a kombinující uzavřené plochy s otevřenými policemi. V kuchyňské části doplňuje dřevo tyrkysová žula, z níž byla vyrobena část ostrůvku, pracovní deska i obklad za kuchyňskou linkou. Její modrozelené tóny přecházejí do tmavšího odstínu zelené, do něhož byl namořen pás horních skříněk. Další střípky barevného kaleidoskopu v hřejivých barvách orientálního koření tvoří kusy solitérního nábytku i textilií, pečlivě vybrané v portfoliu ikonických světových značek.



Kurátorsky vybrané ikony ze světa sedacího nábytku a svítidel doplňuje ručně tkaný hedvábný koberec, který vzešel ze spolupráce studia YSG s australským výrobcem Tapetti.



Drobný pixelový vzor vzlíná k oknům a dveřím, kde se usazuje v podobě barevných tabulek. Ty skýtají pocit soukromí a zároveň nebrání výhledu do zahrady.



V letním salonku jsou hosté usazeni vždy v dobré společnosti – v sofa EJ315 od Erika O. Jørgensena či v křesílku Womb Chair Eero Saarinena. Osvětlení zajišťuje nástěnné svítidlo Lampe de Marseille od Le Corbusiera. Celý barevný koncept dotváří textilní malba od výtvarnice Jahne Pasco-White.





Kuchyň se nachází v sevření mezi jídelnou a snídaňovým koutkem. Nábytek vyrobený na míru doplňují židle Frames od Jaimeho Hayona a závěsné svítidlo PH 5 Pendant. Jídelní částí dominuje stůl, který si majitelé nechali vyrobit v Egyptě. Nad ním se vznášá skulpturní svítidlo Calitra od Las Ánimas.

Jak to vidím



Anna
Martinková,
redaktorka

Takhle by to šlo!

Realizace Mo Jacobsen mě vrací do doby, kdy jsem se prohrobovala máminou starou galanterní krabicí s knoflíky. Co příhrádka, to kousky jiných barev a materiálů. Vedle socialistických „bakelítáků“ staré vojenské se zdobnými reliéfy, kožené ze sak, nitěné z peřin, kabátové z rohoviny, perleťoví drobnosti, barevné „lentilky“ se zlatým ouškem na halenky. K tomu různá zapínání, přezky, patentky... Dokonalý holčíčí ráj s příslibem nekonečné zábavy. Starý viktoriánský dům, kde se setkává staré s novým a kde designérka pracovala s přepestrým rejstříkem barev, materiálů a struktur ve mně vyvolává podobné emoce. Těším se z energie, která z něho vychází. Kochám se obrazy poskládanými z mozaik a maloformátových dlaždiček. Obdivuji řemeslně propracované detaily, jako je kamenná část ostrůvku, kterou lze využít jako skrytý úložný prostor. Líbí se mi odlehčená koncepce kuchyně, kde je hmota soustředěna převážně do spodních bloků, aby horní skříňky mohly sloužit zároveň jako prostor k vystavení sbírky keramiky. Naprosto souzním s paletou barev v kořeněných odstínech. A jsem bytostně přesvědčená, že ve stínu vistirie v křesílku Pallisade od HAY by mi to také slušelo.

I na terase je dodržen „dresscode“ keramického vzoru, na němž vyniká jednoduchá silueta velkých terakotových květináčů, křesílka Palissade od HAY a terakotového nábytku od Thomase Cowarda pro Artedomus. To vše rámuje vistirii bujně porostlá pergola vyrobená z recyklovaných prachů.



INZERCE

QR code

Luxusní dům **VČETNĚ** pozemku
měsíc
za **16 678 Kč**

**NENECHTE SI ULETĚT
SKVĚLÉ POZEMKY**

Lukáš 78 5+kk

www.ekonomicke-stavby.cz

es
ECONOMICKE STAVBY

YSG.STUDIO

→ Tým architektů a interiérových designérů se sídlem v Sydney svedla dohromady energická vizionářka Yasmine Ghoniem. Yasmine strávila dětství nomádským životem v Kuvajtu, Saúdské Arábii a Sydney. Než definitivně podlehla designu, věnovala se slibné hudební dráze. Díky instinktivnímu a odvážnému přístupu k tomuto oboru se brzy zapsala mezi oceňované tvůrce. Od roku 2022 se pravidelně objevuje v AD100 časopisu Architectural Digest, který oceňuje nejvlivnější interiérové designéry, architektky a návrháře na celém světě. V roce 2025 získala ocenění Interiérový designér roku časopisu Vogue Living a v roce 2021 cenu Interiérový designér roku v rámci Australian Design Excellence Awards. Od loňského roku se také podílí na moderování seriálu Grand Designs Transformations společnosti ABC.



YSG.Studio
Studio 3/17 Thurlow St
Redfern NSW 2016, Australia
tom@ysg.studio
@ysg.studio
ysg.studio



S přechodem do ložnice ztrácí dekorativnost na intenzitě ve prospěch klidnějších jednobarevných ploch. Zdobností vyniká jen několik vybraných akcentů, jako je vyšívaný běhoun přes postel od Louise Barthelémyho. V prostoru koupelny opět sílí s použitím mozaik a umyvadel z barevného kamene.



Model: Duca
Design: Natuzzi Design Center

Sleva až 20% na vše
Objednávejte již nyní

NATUZZI ITALIA
V Jámě 3 – Praha 1
Rohanské nábřeží 25 – Praha 8
Svratecká 989 – Brno Modřice
www.natuzzi.cz

NÁKUPY
OnaDnes
12.—18. 5.

NATUZZI
ITALIA

Jak to vidí architektka



Ing. arch. Tereza Krákorová,
architektka studia de.fakto

Nový život starého domu

Projekt renovace viktoriánského domu vyjadřuje zdařilou symbiózu mezi tradičními architektonickými prvky a moderními inovacemi. YSG.Studiu se zde podařilo zrealizovat výjimečný návrh, který přináší harmonii různých stylů a dává domu nový život, aniž by ztratil svou historickou duši. Výrazné použití materiálů, jako je hempcrete, demonstruje závazek ke kvalitnímu designu i udržitelnosti. Silné konceptuální rozhodnutí, jako je propojení různých světových inspirací – od středovýchodního vzoru podlah až po skandinávskou střídmost – vytváří působivou estetiku, která odráží kulturní kořeny a preference majitelů. Detaily, jako je organická forma jídelního stolu nebo jemná hra barev v prosklených prvcích, obohacují prostor nejen vizuálně, ale i funkčně a vyvolávají v prostoru útulný pocit domova, který je dle mého názoru jeden z nejdůležitějších. I když i to má u každého z nás individuální podobu či formu. Právě díky tomuto přístupu se zde podařilo vytvořit prostor, který nejen odpovídá osobnímu vkusu majitelů, ale také dokonale zachycuje jejich příběh a životní styl. To je koneckonců pro nás, architektky, ta největší výzva – a zároveň radost!

Ačkoliv mi tento styl osobně není příliš blízký, rozumím jeho tvorbě v daném místě a pro dané klienty. Dovedu si ale představit trávit zde krásné prosluněné dny letní dovolené.

