

διακόσμηση

ΚΑΛΕΙΔΟΣCOPIC HARMONY

Λεπτομέρεια από το δάπεδο καθιστικού.
Μια μαξιμαλιστική προσέγγιση, με
το μεταξωτό χαλί σχεδιασμένο από το
architectonικό γραφείο YSG συνδυασμένο
με πλακάκια από πορσελάνη της εταιρείας
Ocean & Merchant.



Creation Time

ΕΝΑ ΒΙΡΤΟΥΟΖΙΚΟ ΚΟΛΑΖ ΑΠΟ ΠΛΑΚΑΚΙΑ ΞΕΔΙΠΛΩΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΔΑΠΕΔΟ, ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΕ ΤΟΙΧΟΥΣ ΚΑΙ ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΣΤΗ ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΕ ΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ YSG. ΕΝΑΣ ΧΩΡΟΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟ ΞΥΛΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ, ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟ PROJECT ΣΙΩΠΗΛΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΑΪΑΝΑ ΣΑΛΕΒΟΥΡΑΚΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ANSON SMART



Στο καλοκαιρινό καθιστικό, τα πλακάκια της εταιρείας Ocean & Merchant είναι τοποθετημένα με δημιουργικό τρόπο. Η πολυθρόνα «Womb» είναι του Eero Saarinen, το σκαμπό «f Pouf» της &Tradition (Myran - Scandinavian Design) και το τραπέζι «New Volumes Echo Low» του Thomas Coward. Το επιτοίχιο έργο είναι της Jahne Pasco-White, το λευκό φωτιστικό τοίχου «Lampe de Marseille» του Le Corbusier και ο καναπές «EJ315» του Erik Ole Jorgensen.



Το χειμωνιάτικο καθιστικό συνδυάζει το μπλε χρώμα με την τερακότα. Ο καναπές «Maralunga» είναι του Vico Magistretti για την εταιρεία Cassina (Δελούδης) και το coffee table «PK61A» της Fritz Hansen. Το χαλί «Rabari 1» είναι των Nipa Doshi + Jonathan Levien για τη Nanimarquina.



Στην τραπεζαρία, που αποτελεί συνέχεια της κουζίνας και του καλοκαιρινού καθιστικού, εντυπωσιάζει το δάπεδο, με το παζλ από πλακάκια να θυμίζει περσικό χαλί. Μια διακριτική ξύλινη ντουλάπα κρύβει τα σερβίτσια και όλα τα απαραίτητα για ένα πολυτελές δείπνο. Το τραπέζι με τα μπρούτζινα πόδια είναι της Shewekar Elgharably, οι καρέκλες «Series 7 Velvet» του Arne Jacobsen για τη Fritz Hansen και το φωτιστικό «Archae Pendant n.41 1», της Las Animas.



Η μίνιμαλ ξύλινη κουζίνα με νησίδα και το «κεντημένο» δάπεδο που ανεβαίνει σε αυτή ως και την μπάζα. Στη συνέχεια της, βρίσκουμε «τη γωνιά του πρωινού», με τζαμαρία ημικύκλιο και πολύχρωμα τζάμια που δημιουργούν ένα εξαιρετικό αποτέλεσμα, καθώς βρίσκονται σε «συνομιλία» με το δάπεδο. Το φωτιστικό «PH 5 Pendant» είναι του Poul Henningsen για τη Louis Poulsen, το πάνω μέρος του τραπεζιού είναι σχεδιασμένο από την YSG, η βάση «Pion» είναι της εταιρείας Sancal και οι καρέκλες «Frames Chair» του Jaime Hayon για την Exporrim.





Η κουζίνα όπως φαίνεται από τον κήπο, ο οποίος έχει σχεδιαστεί από την εταιρεία Landscape Blackbird Horticulture. Τα όρια εσωτερικού και εξωτερικού χώρου καταργούνται χάρη στα μεγάλα συρόμενα κουφώματα. Στον κήπο, η καρέκλα της Hay στο χρώμα της ελιάς.



Κάθε υπνοδωμάτιο έχει το δικό του μπάνιο, όπου κι εδώ η κεντρική ιδέα της διακόσμησης εμφανίζεται με έναν ακόμα δημιουργικό τρόπο. Πάνω δεξιά: Το μπάνιο με ψηφίδες σε θαλασσί χρώμα, που συνδυάζεται υπέρροχα με τα κεραμικά πλακάκια στην μπαντούρα.

Το σιούντιο YSG με έδρα τη Μεμβούρνη πραγματοποιώντας τη ριζική ανακαίνιση αυτού του οπτικού κατόρθωσε το ακατόρθωτο, να συνδυάσει πολλές αντικρουόμενες επιρροές και σιλ, προκειμένου να ικανοποιήσει το ζευγάρι των ιδιοκτητών, που είχαν μεταξύ τους εντελώς διαφορετικές σχεδιαστικές προτιμήσεις. Το παραδοσιακό ξύλινο οικογενειακό σπίτι στην περιοχή Fitzroy North ήταν ένα από τα πρώτα έργα που ανέλαβε το σιούντιο εσωτερικής διακόσμησης και αρχιτεκτονικής της Yasmine Ghoniem. Όταν η σχεδιάστρια και η πελάτισσά της γνωρίστηκαν καλύτερα, ανακάλυψαν ότι οι μητέρες τους είχαν το ίδιο όνομα και οι σύζυγοί τους είχαν παρόμοιες επαγγελματικές διαδρομές. «Για να καταλάβετε πόσα κοινά είχαμε, θα σας πω ότι όπως εγώ, έτσι και εκείνη είναι μισή Αυστραλή, μισή Αιγύπτια», λέει η Ghoniem.

«Ήταν σχεδόν τρελό το πόσο έμοιαζε η αισθητική μας, οι εμπειρίες μας και οι ρίζες μας. Όλα αυτά με βοήθησαν να καταλάβω εξ αρχής τι ακριβώς ήθελε».

Τα τέσσερα υπνοδωμάτια του κλασικού βικτωριανού σπιτιού είχαν το καλύτερο φυσικό φως και την καλύτερη θέα, ενώ οι κοινόχρηστοι χώροι ήταν σκοτεινοί και αφιλόξενοι. «Ξοδέψαμε πολλή ενέργεια σκεπτόμενοι σε ποια δωμάτια θα περνούσε την καθημερινότητά του το ζευγάρι με τα δύο τους παιδιά και πώς θα μπορούσαμε να τους προσφέρουμε όσο το δυνατόν περισσότερο φως», εξηγεί η Ghoniem. Ωστόσο, το πρόβλημα δεν ήταν μόνο λειτουργικό, καθώς ο χώρος δεν αντανακλούσε ούτε τις αισθητικές προτιμήσεις των ιδιοκτητών του. Κι εδώ υπήρχε μία ακόμα αντίφαση, καθώς εκείνη λαχταρούσε τις γίνες

αποχρώσεις της Αιγύπτου, ενώ ο Δανός σύζυγός της αγαπούσε το ξύλο.

Έτσι, η αρχιτεκτονική ομάδα αποφάσισε να καπεδαφίσει το πίσω μέρος του σπιτιού και να το επανασχεδιάσει από το μηδέν. Η νέα επίκληση χαρακτηρίζεται από ένα εντυπωσιακό δάπεδο με πολύχρωμα πλακάκια εμπνευσμένο από περσικά χαλιά, τα οποία δημιουργούν έναν οπτικό διάλογο μεταξύ παράδοσης και σύγχρονης αισθητικής.

«Λίγοι άνθρωποι θα είχαν το θάρρος να πλακοστρώσουν το σπίτι τους με ένα τόσο πολύχρωμο γεωμετρικό μοτίβο», δηλώνει η Ghoniem. Η σχεδιάστρια δημιούργησε ένα rixelated σχέδιο από επισμαλτωμένα πλακάκια, τα οποία διατρέχουν το δάπεδο και τους τοίχους, αγκαλιάζουν την κουζίνα, την τραπεζαρία, τα μπάνια και το υπνοδωμάτιο. Η ίδια προσέγγιση εφαρμόστηκε και στα παράθυρα. Στην κουζίνα, γύρω από το



Ένα μπάνιο με ιδιαίτερο χαρακτήρα. Η χτιστή μπανιέρα είναι καλυμμένη με τα μωσαϊκά πλακάκια «Wyldefel Mosaic Tile», ενώ οι μπρούντζινες βρύσες είναι από την Astra Walker.



Πάνω αριστερά: Το master en-suite μπάνιο του σπιτιού, με νιπτήρα από μάρμαρο Verde Riviera και μικρά 10x10 χειροποίητα πλακάκια. Τα παζλ με τα χρωματιστά τζάμια προσφέρουν βικτωριανό χαρακτήρα στον κατά τα άλλα μίνιμαλ χώρο. Πάνω δεξιά: Το καταπληκτικό παράθυρο που σχεδίασε η YSG.

θολοτό καθιστικό, τειράγωνα γυάλινα διακοσμικά στα τζάμια αντικατοπτρίζουν τα πολύχρωμα δάπεδα, προσθέτοντας στον χώρο νότιες από τα χρώματα των μπαχαρικών. «Θέλαμε το δωμάτιο να πλημμυρίσει με φυσικό φως, οπότε τα διακοσμικά γυάλινα πλακίδια στα παράθυρα, σαν βιτρό, έμοιαζαν με φυσική επιλογή», εξηγεί η Ghoniem.

Για την υπόλοιπη κουζίνα, η σχεδιάστρια ισορρόπησε τις διαφορετικές προτιμήσεις του ζευγαριού. Το τραπέζι πρωινού, με το οδοντωτό φινιρίσμα, θυμίζει μπιοκίτο, ενώ η ξύλινη νηοίδα, με χώρους αποθήκευσης από τρκουάζ γρανίτη, είναι ιδανική για την αποθήκευση φρέσκων φρούτων. «Αυτές οι λεπτομέρειες προσφέρουν μια παιχνιδιάρικη ανατροπή του παραδοσιακού», εξηγεί η αρχιτέκτονας. Και οι αναπάντεχοι συνδυασμοί συνεχίζονται.

Στην τραπεζαρία, οι καρέκλες Arne Jacobsen πλαισιώνουν ένα μπρούτζινο τραπέζι με αι-

γυπτιακή ψάθινη επιφάνεια, ενώ ένα πράσινο φωτιστικό από συνθετική ρητίνη προσθέτει μια φρέσκια, ζωηρή αντίθεση.

Στο κεντρικό μπάνιο, η καμπίνα ντους διαθέτει ένα μεγάλο παράθυρο, από το δάπεδο έως την οροφή, με πολύχρωμα τειράγωνα τζάμια που δημιουργούν ένα όμορφο εφέ όταν τα χτυπά το πρωινό φως. Στο παιδικό μπάνιο, μια μεγάλη εντοιχισμένη μπανιέρα με πλακάκια και περιμετρικό πάγκο που θυμίζει χαμάμ, είναι ιδανικά για μια χαλαρωτική εμπειρία στο τέλος της ημέρας. Η Ghoniem έχει αδυναμία στα πλακάκια, θεωρώντας ότι είναι ένα πολύ ενδιαφέρον στοιχείο για να ενοποιήσει κάποιους χώρους. «Τα μοσαϊκά με τα χρωματιστά πλακάκια, η τερακότα και η τραβερτίνη δίνουν στα σχέδια δυναμική, προσφέροντας χαριτωμένες αντιθέσεις και ενισχύοντας τη χωρική συνέχεια».

Τα ψηφιδωτά δάπεδα με κόκκινα, ροδακινί και baby blue πλακάκια ενισχύουν την ενοποίηση του χώρου συνδυάζοντας σύγχρονα με vintage στοιχεία και διαφορετικές πολιτισμικές επιρροές. «Το κοινό μας ενδιαφέρον για την αιγυπτιακή μυθολογία», λέει η Ghoniem, «οδήγησε στη δημιουργία ενός ιδιαίτερου κομματιού – ενός χαλιού από τον Louis Barthélemy με αιγυπτιακή εικονογραφία».

Ακόμα και στον κήπο, οι δύο κουλουρέρες γεφυρώνονται. Η οικοδόποινα, κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού στο Κάιρο, ρώτησε τη σχεδιάστρια αν χρειαζόταν να φέρει κάτι για το σπίτι. Τελικά, έφερε και κρέμασαν στα κλαδιά ενός δέντρου ανατολίτικα μεταλλικά φανάρια, δημιουργώντας μια γέφυρα μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτό το σπίτι αποδεικνύει πως το χρώμα, το φως και η γεωμετρία μπορούν να ενοποιήσουν αντίθετες αισθητικές, συνθέτοντας έναν χώρο μοναδικό και γεμάτο ζωή. **MD**



Στο κύριο υπνοδωμάτιο, οι δύο πολύχρωμες γραμμές στα παράθυρα προσθέτουν φρεσκάδα στον χώρο.