



La nouvelle extension est faite dans un béton de chanvre recouvert à la chaux claire. Le jardin a été pensé par Jessica Black (Blackbird Horticulture) en préservant les arbres anciens déjà présents.

REPORTAGE DÉCORATION

# À MELBOURNE, L'HEUREUX MARIAGE ENTRE DESIGN AUSTRALIEN ET INSPIRATIONS ÉGYPTIENNES



Propos recueillis par Stéphanie Thiriet  
Photographies d'Anson Smart

Au travers du projet Mo Jacobsen, YSG démontre sa créativité autant que son goût du détail. À Melbourne, le studio australien réhabilite un lieu d'habitation, réalisant une fusion équilibrée entre plusieurs esthétiques, cultures et époques. Découverte à la croisée des mondes, entre Australie et Égypte.

Le carrelage de la salle à manger, produit par Ocean & Merchant, suit un motif personnalisé par YSG. La table à manger est réalisée en marqueterie de paille, par l'entreprise égyptienne Shewekar.



## REPORTAGE DÉCORATION

**M**elbourne, quartier de Fitzroy... Une maison victorienne – comme il s'en faisait beaucoup en Australie au XIX<sup>e</sup> siècle. Sa façade claire, sur sa largeur, et son toit pastel ne disent rien de l'invitation au voyage que formule son intérieur. Car ce dernier réussit l'audacieux pari d'entrelacer des influences *a priori* opposées qui reflètent les origines et les parcours de vie du couple propriétaire de la demeure. Elle, égypto-australienne, est passionnée par les motifs, la couleur et la sensorialité ; lui, danois, est adepte de tons clairs, de sobriété et de minimalisme nordique.

Pour traduire ce mariage en termes décoratifs et rénover la maison à leur image, ils se tournent vers l'agence de design d'espace et d'architecture YSG. Cette dernière a été fondée en 2020 par Yasmine Ghoniem, une architecte d'intérieur qui officie depuis une douzaine d'années maintenant. La mission qui lui est confiée est la réfection d'une extension de 110 m<sup>2</sup> afin d'en faire une suite parentale et un séjour ouvert et ressourçant, ainsi que le réaménagement et la décoration harmonieuse de





l'ensemble incluant la maison d'origine, de 90 m<sup>2</sup>. "Ils souhaitent créer un sentiment d'espace abondant, tout en alignant l'ancien et le nouveau avec sensibilité", nous confie Yasmine.

Considérant les caractéristiques patrimoniales de la maison, une grande partie des bardeaux de sa façade sur rue sont conservés, préservant ainsi l'harmonie avec les résidences victorienne voisines. "Notre mission était d'exprimer l'émerveillement et la réflexion à l'intérieur, pour éveiller les sens dès l'entrée. Nous avons donc peint les bardeaux d'un ton chaud et crémeux (dynamisant ses nuances de gris claires et foncées d'origine)", détaille l'architecte d'intérieur.

La porte d'entrée, repeinte dans des tons pêche, est désormais entourée de vitraux rectangulaires dont la palette, bleutée, orangée et crème se retrouve dans la maison, créant un dialogue entre l'ancien et le nouveau. Elle s'ouvre sur un long couloir qui dessert deux chambres individuelles, un bureau et un salon d'hiver feutré, qui gardent l'esprit de la bâtisse originale : parquets au sol et moulures au plafond. La décoration des quatre pièces, avec des références australiennes et italiennes – pour les luminaires notamment (Kartell, Foscarini) –, et des nuances de bleu, brun, noir et beige créent l'atmosphère réconfortante propre aux maisons de famille.



### UNE COMBINAISON RÉUSSIE DE PIGMENTS ET MOTIFS

Le corridor se pare lui aussi des tons pêche et son sol se recouvre de carreaux en terre cuite, dès lors qu'il se prolonge vers l'extension. Celle-ci se voit réhabilitée avec les mêmes hauteurs sous plafond qu'à l'origine, amplifiées par de grandes ouvertures vitrées avec vue sur le jardin. Sous forme d'open space, elle réunit un salon d'été, une salle à manger et une cuisine



spacieuse, complétée par un coin petit déjeuner dans une alcôve avec banquette. Chaque fonction est délimitée de manière ludique grâce à l'utilisation de carreaux de mosaïque en porcelaine disposés selon différents motifs pixellisés inspirés des tapis persans et des designs de l'époque victorienne. S'élevant sur les murs pour créer des plinthes et s'étendant à l'extérieur sur la terrasse, le carrelage marque les transitions entre les zones et élargit aussi visuellement les limites spatiales, atténuées également par la reprise des matériaux en plusieurs occurrences. Par exemple, l'érable clair du Queensland, choisi – en raison de sa teinte douce et de son grain de bois

Selon la volonté des propriétaires et pour leur confort visuel, certaines couleurs ont été davantage contrastées, comme les poignées orange des placards en érable de la cuisine. Tous les vases sont des réalisations d'Emily Ellis, sauf celui le plus à gauche, fait par Laura Veleff.



expressif – pour les menuiseries en bois de la salle à manger, compose aussi les deux îlots de la cuisine, dont l'un présente des pieds arrondis et l'autre intègre des récipients à fruits en granit turquoise. Dans un souci de légèreté, la pierre est utilisée avec parcimonie. Liant la maison et le jardin luxuriant pensé avec la paysagiste Jessica Black, la terrasse est surplombée d'une pergola en bois sur laquelle poussent déjà les plantes qui fourniront l'ombre nécessaire à en faire un espace aussi bucolique qu'agréable.

Les propriétaires ayant formulé une exigence de construction durable, Yasmine relate : *“Nous avons étudié des matériaux qui associaient la sensibilité du Moyen-Orient et les extrêmes saisonniers froids et chauds de Melbourne. Du fait de ses propriétés isolantes, le béton de chanvre est devenu notre matériau de prédilection, bien que ce soit un matériau rare. Nous avons fini les surfaces intérieures et extérieures avec un enduit à la chaux naturelle pour leur permettre de respirer”*. L'alcôve en courbe, la cour semi-fermée et la teinte terreuse des murs font référence aux constructions en briques de terre d'Hassan Fathy, un architecte égyptien emblématique du XX<sup>e</sup> siècle, qui avait développé une vision sociale et économiquement accessible de l'architecture.

La cuisine vue du jardin, avec le motif en carrelage qui prolonge l'intérieur vers l'extérieur. Sur la terrasse, une chaise Palissade, coloris Olive, de la marque Hay.





### MOBILIER ET OBJETS : UNE PLURALITÉ D'INSPIRATIONS

Entre salle à manger et salon d'été, les chaises Séries 7 du danois Arne Jacobsen s'associent à une autre icône nordique : la chaise Womb de Saarinen. Un tapis kaléidoscopique personnalisé reprend les motifs du sol, donnant à nouveau une sensation d'espace agrandi. Quelques pas plus loin, la suite parentale reprend à ses fenêtres des carreaux en verre coloré en rose, en lilas et en jaune pâle, qui évoquent la glycine présente dans la cour.

Tout au long de la conception, soit environ une année, la cliente a été particulièrement en lien avec Yasmine. Très rapidement, elles se sont entendues : toutes deux partagent les mêmes origines égyptiennes et australiennes et plusieurs points communs, y compris leurs goûts. *"Il est rare qu'une créatrice et une cliente aient une esthétique, des expériences et un héritage si similaires, donc dès le départ, nous avons compris ce qu'elle voulait. Notre intérêt mutuel pour la mythologie égyptienne a donné naissance à l'une des pièces les plus spéciales de la maison -*

*un chemin de lit en textile dont nous avons commandé la réalisation au designer français Louis Barthélemy".* Dans le prolongement de la chambre, la salle d'eau. De la même façon qu'une vaste salle de bain située entre l'espace victorien et l'espace à vivre (en face d'une buanderie), elle a été fortement influencée par les hammams orientaux. Dans chacune des deux, les vanités, sans pieds, sont flanquées de vasques en pierre marbre - Rosso Asiago dans la salle d'eau, Verde Riviera dans la salle de bain - au-dessous de placards épurés.

Si les aspirations esthétiques des deux propriétaires semblaient éloignées, *"la solution adaptée ne consistait pas à choisir un style plutôt qu'un autre, mais à les entrelacer dans un récit cohérent où chaque pièce raconte sa propre histoire"*, explique Yasmine. Et chacune est effectivement pensée dans les moindres détails. En résulte une maison à vivre unique et immersive, autant que fonctionnelle •

—  
ysg.studio

## GET THE LOOK

Retrouvez l'esprit rétro et coloré d'une demeure anglaise aux inspirations égyptiennes, pensée par Yasmine Ghoniem.



1. Suspension en métal EJKKA, **Dyberg Larsen**, 219 €
2. Sculpture sac 04 en grès noir, **Clara Valdes x Thomas Roger**, 340 €
3. Table d'appoint modulable *Shuffle* en bois, coloris *Spectrum*, & **Tradition**, 544,80 €
4. Table d'appoint laquée *Tung*, hauteur 48 cm, & **Tradition**, 476,40 €
5. Tapis Jardin en laine, 200 x 300 cm, **Rugvista**, 1 068 €
6. Décoration murale Eulalie en raphia tressé, Ø 127 cm, **Maisons du Monde**, 229 €
7. Cache-pot en terre cuite, hauteur 13 cm, **Influences**, 69 €
8. Lot de 4 crochets en polyrésine, **Remember**, 35,90 €
9. Table basse *Flower* en bois de frêne, hauteur 40 cm, Ø 100 cm, **NV Gallery**, 699 €
10. *Cairo eternal*, Mai Eldib, **éditions Assouline**, 105 €