

# ATTITUDE

INTERIOR DESIGN MAGAZINE

## POP

Uma nova era de Interiores · Vamos divertir-nos  
A new era of Interiors · Let's have fun

PORTUGAL CONT. 9,00€ · BE/FR/NL 12€ · ES/IT 11,00€ · DE 13,00€ · UK £9,50 · Suisse 15,00CHF · Morocco 110MAD / Bimestral

9 771640 450074



00106

Yasmine Saleh Ghoniem dá nome ao YSG Studio, um gabinete de interiores assente numa criatividade instintiva, vibrante e rebelde. Apesar de recente, a qualidade e dinamismo magnético dos trabalhos realizados pelo YSG Studio têm sido muito admirados e alvo de múltiplos prémios internacionais. — Yasmine Saleh Ghoniem lends her name to the YSG Studio, an interior design office based on instinctive, vibrant and rebellious creativity. Despite being a young studio, the quality and magnetic dynamism of YSG Studio's work is already much admired and has attracted multiple international awards.



YASMINE SALEH GHONIEM





"FOUR PILLARS LABORATORY" 2020, SURRY HILLS, SYDNEY, AUSTRALIA. Photo© Anson Smart

«Quando um cliente diz, “vai em frente, nós confiamos em ti”. Isso é pura música para os meus ouvidos.»

YASMINE  
SALEM  
GHONIEM

«When a client says, ‘go for it, we trust you.’ That’s pure music to my ears.»



"DREAMWEAVER," 2021, DARLINGHURST, SYDNEY, AUSTRALIA. Photo© Prue Roscoe

Patrícia Ramos: **Tal como os lemas que estão presentes no site do YSG Studio, diria que um trabalho YSG é uma “mistura magnética de não-convençãoalidade”?** Yasmine Saleh Ghoniem: Vou considerar isso como cada projecto é radicalmente diferente de outro, mas o seu fio condutor é o meu impulso para representar momentos e estados de espírito matizados que, esperamos, aumentem a experiência das pessoas dentro deles. Cada vez que entram num espaço YSG, quero que as pessoas se sintam vivas porque há um elemento sensorial particular ou vários que as aflige. Se isso convida à conversa, então tanto melhor.

**De entre todos os países onde viveu, qual é aquele de que mais sente falta? Porquê?** Na verdade, nunca me senti estabelecida em nenhum lado. Sentirmo-nos “em casa” é sobretudo uma sensação de conexão a um lugar. O Quênia, onde passei três meses a fazer voluntariado, durante o meu regresso lento à Austrália depois de ter vivido na América, preencheu essa caixa para mim. O Kuwait é onde estão os meus verdadeiros companheiros. Não se pode comprar o

Patrícia Ramos: **Like the mottos that are present on the YSG Studio website, would you say that a YSG project is a “magnetic mix of unconventionality”?** Yasmine Saleh Ghoniem: I’ll take that as every project is radically different to another, but their connective thread is my drive to represent nuanced moments and moods that hopefully heighten the experience for people within them. Every time they walk into a YSG space, I want them to feel alive because there’s one particular sensory element or several that woos them. If that invites conversation, then all the better.

**Among all the countries where you have lived, which one do you miss the most? Why?** Truthfully, I’ve never felt settled anywhere. Feeling “at home” is more about a sense of connection to a place. Kenya, where I spent three months doing volunteer work on my slow return to Australia after living in America, ticked that box majorly for me. Kuwait is where my true mates are. You can’t buy the kind the security friendships forged over



tipo de segurança que as amizades forjadas ao longo do tempo te dão. Apesar da nossa dispersão pelo globo, falamos frequentemente. Depois há os meus dias despreocupados na universidade, em Savannah, e o tempo passado a trabalhar em Portland, Oregon. Não se festeja tanto como quando se tem tão poucos compromissos, especialmente quando temos o futuro todo à nossa frente.

**Prefere trabalhar em projectos de hospitalidade, residenciais, laborais ou comerciais?** Gosto de todos e normalmente acabo por trabalhar em todos eles a determinada altura, por isso há mesmo um equilíbrio que também inclui bastante design de mobiliário personalizado.

**O YSG Studio foi criado em 2020. Como é que a sua equipa e o seu trabalho reagiram à pandemia?** Foi lançado na data auspiciosa de 22 de Fevereiro de 2020 e, em meados desse ano, devo dizer que carreguei algumas vezes no botão do pânico. Tivemos a sorte de estar a trabalhar em dois grandes projectos de hospitalidade e em dois projectos residenciais, mas não chegavam trabalhos novos. No entanto, em Janeiro de 2021, quadruplicámos a família YSG e tivemos de nos mudar para um novo escritório para acompanhar as novas exigências. Apesar das probabilidades restritivas, conseguimos libertar a nossa criatividade entre alguns projectos de grande qualidade que atravessavam a costa de Sydney até aos centros da cidade de Melbourne e aos desertos do Médio Oriente, à medida que nos tornávamos oficialmente globais. O nosso novo co-director, Tom Swanson, foi uma fortaleza, acabando por facilitar o nosso crescimento gigantesco, o que também me deu mais liberdade para me concentrar na magia da criatividade. Foi a melhor decisão que alguma vez tomei.

**Logo em 2021, o YSG começou a ser destacado com muitos prémios, incluindo, este ano, a presença na lista definitiva AD100 da European Architectural Digest. O que significam para si estas distinções?** Fazem com que todos os sacrifícios que fiz ao longo dos anos sejam compensados. Há muitas noites longas passadas em frente ao ecrã, tanto a desenhar como em chamadas Zoom com os clientes. Muitos fins-de-semana também, além da pressão de teres o teu próprio negócio e todos os imprevistos inerentes a uma pandemia. Acima de tudo, o reconhecimento tem reforçado a minha resiliência e confiança para conduzir o navio do YSG através de águas desconhecidas e ajudou-me a acreditar que os companheiros que procuram o não convencional irão saltar a bordo. O reconhecimento da AD já acelerou novos empreendimentos de projectos no estrangeiro, o que é fenomenal – de resorts a residências privadas.

time gives you. Despite our scattering over the globe, we talk often. Then there's my carefree uni days in Savannah and the time spent working in Portland, Oregon. You just don't party like you do when you have so few commitments, especially when your whole future is ahead of you.

**Do you prefer to work on hospitality, residential, workplace, or commercial projects?** I love them all and am usually working across all them at any given time, so there's an even balance which also includes a lot of custom furniture design.

**YSG Studio was established in 2020. How did your team and work respond to the pandemic?** It launched on the auspicious date of 22 February 2020, and by the middle of that year it's fair to say I hit the panic button a few times. We were lucky to be working on two major hospitality projects and a couple of residential ones, but no new work was coming in. But by January 2021, we quadrupled the YSG family and had to move into a new office to keep up with new demands. Despite the restrictive odds, we managed to unleash our creativity amongst some mighty fine projects spanning Sydney's coastline to Melbourne's inner-city hubs and the palm deserts of the Middle East as we officially went global. Our new Co-Director, Tom Swanson, was a rock, facilitating our mammoth growth which also freed me up to focus on the creative magic. Best move I ever made.

**Right in 2021, YSG began to be distinguished with lots of awards, including, this year, appearing on the European Architectural Digest's definitive AD100 list. What do these distinctions mean to you?** They make all the sacrifices I have made over the years feel worthwhile. There are lots of long nights spent screen-side, both designing and having Zoom calls with clients. Lots of weekends too, plus plenty of pressures running your own business when you throw the curveballs of a pandemic into the mix. Above everything, the recognition has really bolstered my resilience and confidence to steer YSG's ship through uncharted waters and have the faith that fellow seekers of the unconventional will jump on board. The AD accolade has already accelerated new project endeavours abroad which is phenomenal – from resorts to private residences.



"1906 APARTMENT" 2018, DARLINGHURST, SYDNEY, AUSTRALIA. Photo© Felix Forest

**Quando um novo projecto é atribuído, o que inspira mais a Yasmine Saleh Ghoniem?** Quando um cliente diz, "vá em frente, nós confiamos em ti". Isso é pura música para os meus ouvidos!

**Onde se vê daqui a dez anos?** Definitivamente divertida no palco. É algo que está sempre a chamar-me.

**Acredita que a sua visão de não-conformidade persistirá sempre na sua prática?** Absolutamente, mas, para ser clara, não é algo pelo qual eu me esforcei intencionalmente. Confiar na minha abordagem instintiva ao design é um processo natural da minha criatividade e tenho a sorte de ter uma equipa incrível de todo o mundo que trabalha com grande magia. Ao longo dos últimos dois anos, as pessoas entraram numa espiral de renovações de casas e novas construções. Agora, mais do que nunca, anseiam pelo culto da personalidade, em vez de seguirem as tendências de forma esclavagista. Que dure muito tempo! ▲

**When a new project is assigned, what inspires Yasmine Saleh Ghoniem the most?** When a client says, "go for it, we trust you." That's pure music to my ears.

**Where do you see yourself ten years from now?** Definitely entertaining on stage. It's something that's always calling me.

**Do you believe that your non-conformist vision will always persist in your practice?** Absolutely, but to be clear, it's not something I intentionally strive for. Relying upon my instinctive approach to design is a natural process of my creativity and I'm lucky enough to have an incredible team from all over the world who works with major magic. Over the past two years people have spun into a whirl of home renovations and new builds. Now, more than ever, they're craving the cult of personality rather than slavishly following trends. Long may it last! ▲

"POLYCHROME HOUSE" 2018, CRONULLA, SYDNEY, AUSTRALIA. Photo© Prue Ruscoe



"CRANE IN THE SKY" 2020, WALSH BAY, SYDNEY, AUSTRALIA. Photo© Prue Ruscoe



"LAMINEX X YSG" 2021, MELBOURNE, AUSTRALIA. Photo© Derek Swallow